

dubuffet - mercredi 5 mai au mercredi 30 juin 2021

« *Sans pain, l'homme meurt de faim, mais sans art, il meurt d'ennui.* »

Man's need for art is absolutely primordial, as strong as, and perhaps stronger than our need for bread. Without bread, we die of hunger, but without art we die of boredom.

Jean Dubuffet



DUBUFFET, Evocations I (LOR XXVI n°137), 13/12/1970 Dessin au feutre noir (découpé et collé sur papier noir), 49 x 80 cm

À l'occasion de l'ouverture du nouvel espace de la galerie au 21 rue Chapon à Paris, baudoïn lebon est heureux de présenter une sélection d'œuvres de Jean Dubuffet (1901-1985) du 5 mai au 30 juin 2021. Figure majeure et inclassable du XXe siècle, Jean Dubuffet occupe une place particulière dans l'histoire de la galerie. L'exposition présentera une série de dessins inédits réalisés entre 1948 et 1981 ; ils sont issus du cycle des *Matériologies* (avec notamment l'*Historiette de Terre*, fruit de ses nombreuses expérimentations sur la matière), ainsi que des célèbres personnages du cycle de l'*Hourloupe*.

*On the occasion of the opening of the gallery's new space at 21 rue Chapon in Paris, baudoïn lebon is pleased to present a selection of works by Jean Dubuffet (1901-1985) from 5 May to 30 June 2021. A major and unclassifiable figure of the 20th century, Jean Dubuffet occupies a special place in the history of the gallery. The exhibition will present a series of unpublished drawings made between 1948 and 1981; they are from the cycle of *Matériologies* (including the *Historiette de Terre*, the result of his many experiments with matter), as well as the famous characters from the *Hourloupe* cycle.*

jean dubuffet

Peintre, sculpteur, collectionneur et écrivain français, Dubuffet s'opposait fermement à l'autorité et s'est construit une attitude cohérente, bien que rebelle, à l'égard des arts et de la culture. Malgré tous ses défis non-conformistes envers les valeurs du monde de l'art, la carrière de Dubuffet illustre bien la manière dont un rebelle avant-gardiste peut rencontrer la notoriété, puis la gloire et la révérence. Sa révolte contre la beauté et la conformité a fini par être considérée comme une influence symptomatique dans la culture du XXe siècle.

Jean Dubuffet est né le 31 juillet 1901 au Havre, France. Dans sa jeunesse, il suit des cours d'art et en 1918, il s'installe à Paris pour étudier à l'Académie Julian, qu'il quitte au bout de six mois. Pendant cette période, Dubuffet rencontre Raoul Dufy, Max Jacob, Fernand Léger et Suzanne Valadon et se passionne pour le livre de Hans Prinzhorn sur

l'art psychopathe. Il se rend en Italie en 1923 et en Amérique du Sud en 1924. Puis Dubuffet abandonne la peinture pendant une dizaine d'années, travaillant comme dessinateur industriel et plus tard dans l'entreprise viticole familiale. En 1942, il décide de se consacrer exclusivement à la peinture et n'y renoncera plus jamais. Il se lance avec le désir de repartir de zéro, rejetant techniques et savoirs acquis : « Pour la première fois, je me suis donné carte blanche pour peindre en parfaite liberté, et à toute vitesse, sans me soucier de jeter un regard critique sur mon travail, et en expérimentant dans toutes les directions. » L'année suivante, il fait une rencontre déterminante : Jean Paulhan, très influent dans les milieux intellectuels, le présente à un nombre inouï d'écrivains et de peintres – qui tous, de Paul Éluard à Francis Ponge, apprécient son œuvre –, ainsi qu'à son premier galeriste, René Drouin. Il s'intéresse de près aux graffiti, aux murs et aux sols : en 1946, il expose « Mirobolus, Macadam et Cie », dont les textures de gravier, de goudron mêlés font scandale. Il publie *Prospectus aux amateurs de tout genre* dans lequel il énonce ses positions contestataires sur l'art et commence à parler d'« Art Brut » – une expression qu'il a inventée pour démontrer que l'art existe ailleurs et autrement. Il en apporte la preuve avec la « collection d'Art Brut » constituée de productions d'internés asilaires, de médiums et autres marginaux autodidactes. Désormais, Dubuffet ne cessera plus de créer, d'écrire sur l'art et l'Art Brut jusqu'à la fin de sa vie.



DUBUFFET, Historiette de Terre, juin 1960

French painter, sculptor, printmaker, collector and writer he was temperamentally opposed to authority and any suggestion of discipline and devised for himself a coherent, if rebellious, attitude towards the arts and culture. For all his maverick challenges to the values of the art world, Dubuffet's career exemplified the way in which an avant-garde rebel could encounter notoriety, then fame and eventual reverence. His revolt against beauty and conformity has come to be seen as a symptomatic and appreciable influence in 20th-century culture.

Jean Dubuffet was born on July 31, 1901, in Le Havre, France. He attended art classes in his youth and in 1918 moved to Paris to study at the "Académie Julian", which he left after six months. During this time, Dubuffet met Raoul Dufy, Max Jacob, Fernand Léger, and Suzanne Valadon and became fascinated with Hans Prinzhorn's book on psychopathic art. He traveled to Italy in 1923 and South America in 1924. Then Dubuffet gave up painting for about ten years, working as an industrial draftsman and later in the family wine business.

*In 1942, he decided to devote himself exclusively to painting and never gave it up again. He set out with the desire to start from scratch, rejecting techniques and acquired knowledge: «For the first time, I gave myself carte blanche to paint in complete freedom, and at full speed, without worrying about casting a critical eye on my work, and experimenting in all directions. . The following year, he made a decisive encounter: Jean Paulhan, who was very influential in intellectual circles, introduced him to an unprecedented number of writers and painters - all of whom, from Paul Éluard to Francis Ponge, appreciated his work - as well as to his first gallery owner, René Drouin. He took a keen interest in graffiti, walls and floors: in 1946, he exhibited «Mirobolus, Macadam et Cie», whose gravel and tar textures caused a scandal. He published *Prospectus aux amateurs de tout genre* in which he set out his protesting positions on art and began to speak of «Art Brut» - an expression he invented to demonstrate that art exists elsewhere and in other ways. He proved this with the «Art Brut Collection», which consisted of the work of asylums, mediums and other self-taught outsiders. From then on, Dubuffet would not stop creating and writing about art and Art Brut until the end of his life.*



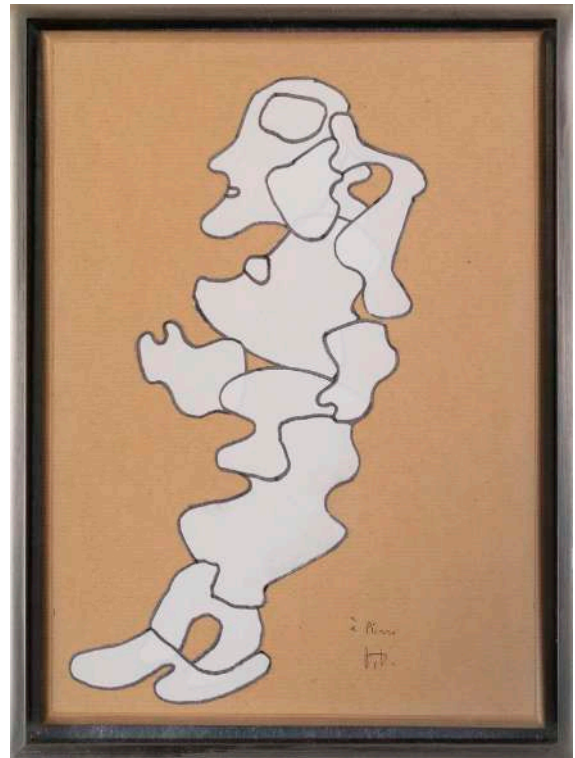
DUBUFFET, Palmeraie aux jardiniers, 1948

Dubuffet expérimente tous azimuts tous les matériaux, tous les supports, tous les formats. En 1947, dans le Sahara algérien, il réalise de petits dessins à la gouache ; dans les années 1950, il découvre le plaisir du collage et de l'assemblage avec ses « Petits tableaux d'ailes de papillon », puis ses « Tableaux d'assemblage », découpage et collage de ses propres toiles...

De 1951 à 1952, Dubuffet vit à New York. Il revient ensuite à Paris, où une rétrospective de son travail a lieu au Cercle Volney en 1954. Sa première rétrospective a eu lieu en 1957 au Schlo Morsbroich (aujourd'hui Musée Morsbroich), à Leverkusen, en Allemagne de l'Ouest.

En 1962, il se lance dans un cycle qui va l'occuper douze ans : L'Hourloupe commence avec de modestes dessins au stylo-bille, qui deviennent gouaches, puis tableaux à l'huile, sculptures en polystyrène et enfin architecture, avec la construction d'une délirante villa, Closerie Falbala, en 1971. La même année, il réalise ses premiers accessoires de théâtre, les "praticables".

À la fin de sa carrière, Jean Dubuffet bénéficie d'une renommée internationale, notamment grâce à ses monuments « hourloupés », installés dans l'espace public dans diverses villes du monde. Une rétrospective Dubuffet a été présentée à l'Akademie der Künste, Berlin, au Museum moderner Kunst, Vienne, et à la Joseph-Haubrichkunsthalle, Cologne (1980-81). En 1981, le musée Guggenheim a célébré le 80e anniversaire de l'artiste par une exposition. Il a également fait l'objet d'une grande rétrospective au Centre Georges Pompidou (2001). Dubuffet est décédé le 12 mai 1985 à Paris après avoir rédigé sa *Biographie au pas de course*.



DUBUFFET, Fille aux cheveux, 12/08/1970

Dubuffet experimented with all kinds of materials, media and formats. In 1947, in the Algerian desert, he produced small gouache drawings; in the 1950s, he discovered the pleasure of collage and assemblage with his «Petits tableaux d'ailes de papillon», then his «Tableaux d'assemblage», cutting and assembling his own paintings... From 1951 to 1952, Dubuffet lived in New York. He then returned to Paris, where a retrospective of his work took place at the Cercle Volney in 1954. His first museum retrospective occurred in 1957 at the Schlo Morsbroich (now Museum Morsbroich), Leverkusen, West Germany.

In 1962, he embarked on a cycle that would occupy him for twelve years: L'Hourloupe began with modest ballpoint pen drawings, which became gouaches, then oil paintings, polystyrene sculptures and finally architecture, with the construction of a delirious villa, Closerie Falbala, in 1971.

That same year, he made his first theatre props, the «praticables». At the end of his career, Jean Dubuffet enjoyed international renown, notably thanks to his «hourloupés» monuments, installed in public spaces in various cities around the world. A Dubuffet retrospective was held at the Akademie der Künste, Berlin, the Museum moderner Kunst, Vienna, and the Joseph-Haubrichkunsthalle, Cologne (1980-81). In 1981, the Guggenheim Museum celebrated the artist's 80th birthday with an exhibition. He was also the subject of a major retrospective at the Centre Georges Pompidou (2001). Dubuffet died on 12 May 1985 in Paris after writing his «Biographie au pas de course» (biography in a hurry).

EXPOSITION COLLECTIVES (SÉLECTION)

Selected group shows

2020

Jean Dubuffet, le Preneur d'Empreintes, Centre de la Gravure, La Louvière, Belgique

2018

Jean Dubuffet – Théâtres de mémoire, Pace Gallery, New York, USA

2006

Jean Dubuffet, Rétrospective, National Museum of Contemporary Art – Deoksugung, Séoul

2003

Jean Dubuffet : Trace of an adventure, Museum der Moderne, Salzburg

2001

Jean Dubuffet – l'exposition du centenaire, Centre Georges Pompidou, Paris

1991

Dubuffet sahara, galerie baudoin lebon, Paris 1988 Dubuffet – Sols et terrains 1956-1960, Galerie de France et galerie baudoin lebon, Paris

1984

Jean Dubuffet – Mires 1983-1984, Biennale de Venise – Pavillon français, Venise, Italie

1973

Jean Dubuffet: A Retrospective, The Solomon R Guggenheim Museum, New York, U.S.A.

Jean Dubuffet (retrospective), Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France

1972

Le Jardin d'Hiver, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France

Dubuffet : Persons and Places, Museum of Modern Art, New York, U.S.A.

1966

Jean Dubuffet, Retrospective, Dallas Museum of Fine Arts, Dallas, U.S.A.

Jean Dubuffet, Paintings (retrospective), Tate Gallery, Londres, Angleterre

Jean Dubuffet, Retrospective, Walker Art Center, Minneapolis, U.S.A.

L'Hourloupe, 1962 – 1966, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, U.S.A.

1962

The Work of Jean Dubuffet, Museum of Modern Art, New York, U.S.A

1948

Paintings by Jean Dubuffet, Pierre Matisse Gallery, New York, U.S.A.

1944

Galerie René Drouin, Paris, France

COLLECTIONS PUBLIQUES ET MUSÉES

Museum & Public Collections

Centre Georges Pompidou, Paris

Musée des Arts Décoratifs, donation Dubuffet, Paris

Abbaye de Beaulieu, Ginals

Musée d'Art Moderne, Grenoble

Musée des Beaux-Arts, Lyon

Musée Cantini, Marseille

Musée de l'Abbaye-Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne La Terrasse

City Art Museum Saint Louis (Missouri)

Hirschhorn Museum Washington (DC)

Stedelijk Museum, Amsterdam (Pays-Bas)

Kunstmuseum, Bâle (Suisse)

Fondation Beyeler, Bâle-Riehen (Suisse)

National Galerie, Berlin (Allemagne)

Museum Ludwig, Cologne (Allemagne)

Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf

Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (Pays-Bas)

Kunstmuseum, Frankfurt (Allemagne)

Fondation Sonja Henie & Nils Onstad, Hovikodden

Louisiana Museum, Humlebaek (Danemark)

Tate Modern Londres (Angleterre)

Museum Boymans, Rotterdam (Pays-Bas)

Silkeborg (Danemark)

Moderna Museet, Stockholm (Suède)

Kunsthau, Zürich (Suisse)

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (Ohio)

Art Institute, Chicago

Museum of Fine Arts, Dallas (Texas)

Institute of Art, Detroit (Michigan)

Guggenheim Museum New York (NY)

Museum of Modern Art New York (NY)

Metropolitan Museum of Art New York (NY)

Allen Memorial Art Museum Oberlin (Ohio)

City Art Museum Saint Louis (Missouri)

Hirschhorn Museum Washington (DC)

visuels disponibles



DUBUFFET, Palmeraie aux jardiniers, 1948
Gouache sur papier, 45 x 55 cm
© Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon



DUBUFFET, Historiette de Terre, juin 1960
Pâte plastique, 38 x 46 cm
© Cecilia Cauville courtesy baudoin lebon



DUBUFFET
Campagne verdoyante, 1974
dessin sur papier, 32,5 x 25 cm
© Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon



DUBUFFET
Paysage à l'automobile rouge, 1974
Crayons de couleur, stylo-feutre et encre de Chine sur papier, 25 x 32,5 cm
© courtesy baudoin lebon



DUBUFFET
Fille aux cheveux, 12/08/1970
Acrylique et collage, 30,5 x 22 cm
© Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon