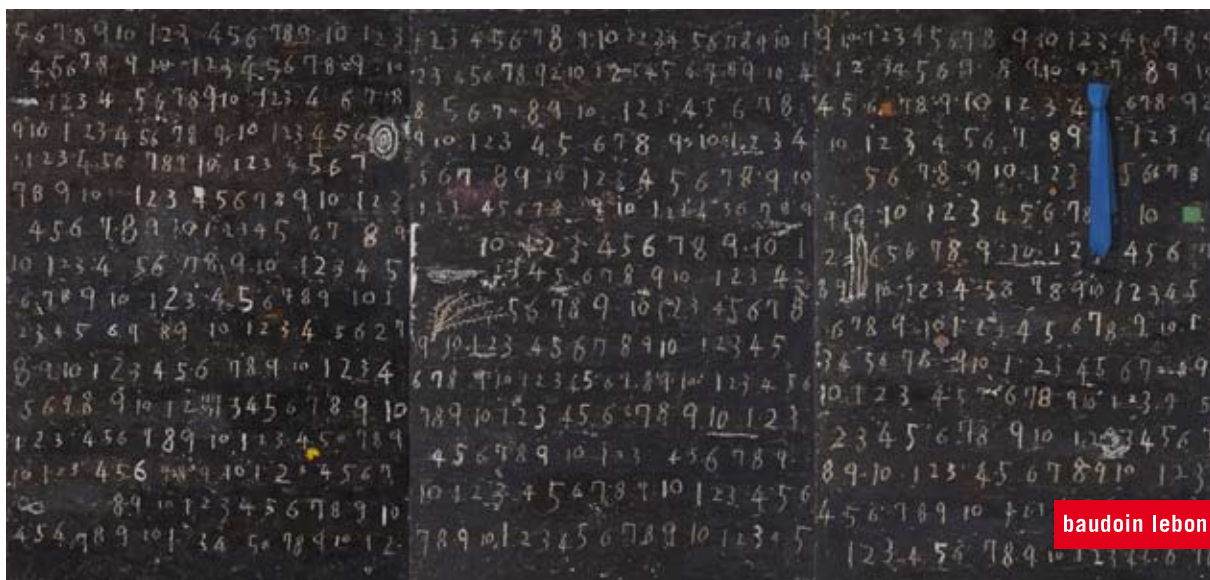


dossier de presse

oh se-yeol - œuvres récentes



/// vernissage mercredi 14 octobre 2015 de 18h à 21h
exposition du jeudi 15 octobre au samedi 21 novembre 2015

munjung

L'année de la Corée en France a été inaugurée le 18 septembre 2015 et s'achèvera en août 2016, à cette occasion, la galerie baudoin lebon tient à marquer 20 ans d'amitiés et de relations artistique qui la lie à la corée par l'organisation de quatre expositions personnelles d'artistes contemporains coréens de différentes générations et de différents mouvements.

La première de ces quatre exposition est consacrée au peintre **Oh Se-Yeol**

contact presse : marianne chanteperdrix
m.chanteperdrix@baudoin-lebon.com
01 42 72 09 10



Ministry of Foreign Affairs
Republic of Korea



Korean Culture and Information Service
Ministry of Culture, Sports and Tourism



문화체육관광부
Ministry of Culture, Sports and Tourism
REPUBLIC OF KOREA



Korea Arts Management Service
예술평형지원센터

INSTITUT
FRANÇAIS

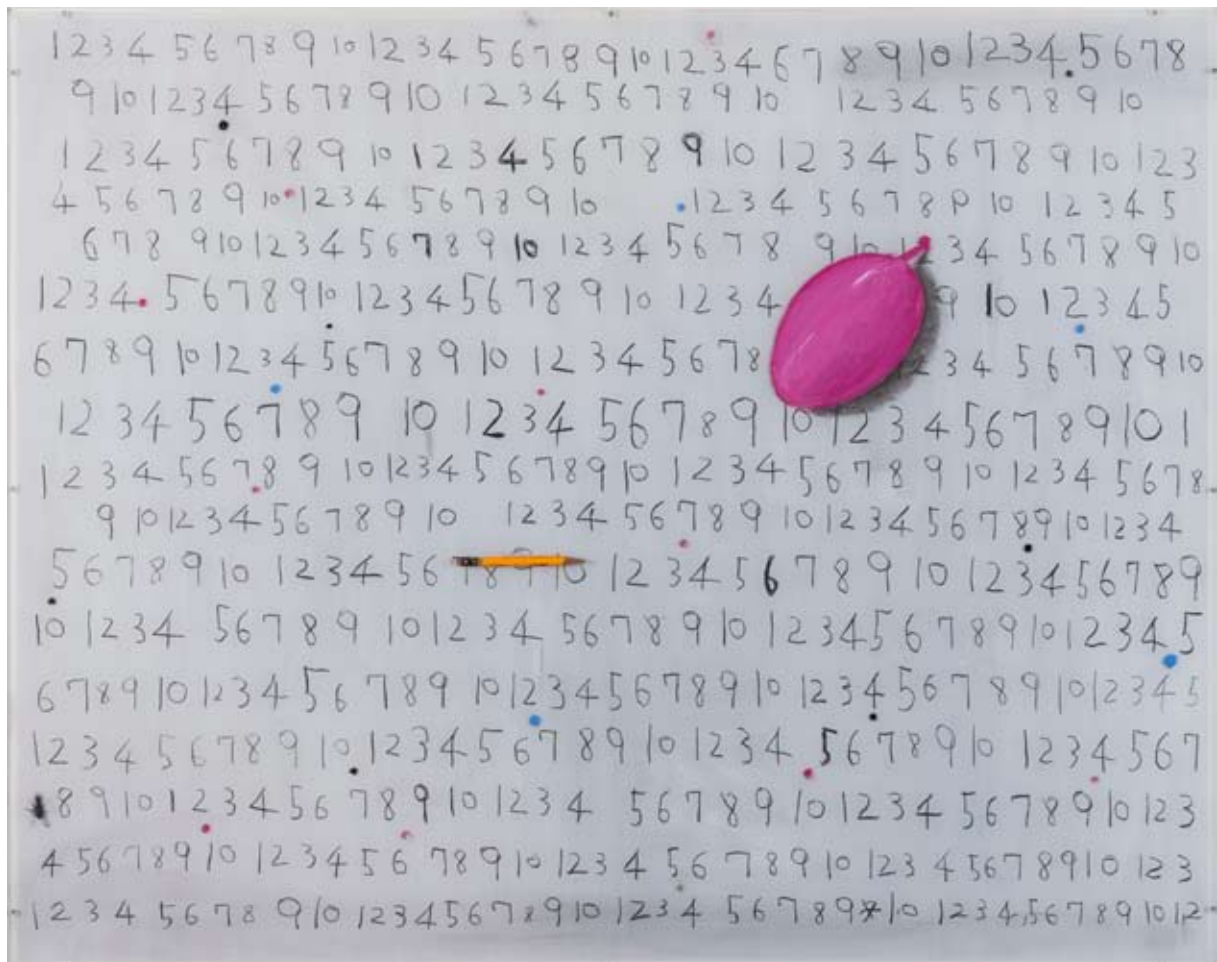
Un pas dans la fabrique d'images de Oh, Se-Yeol

Fabriquant d'images de mémoire, celle plus que probable de sa propre histoire bien que ce ne soit pas dit, et surtout pas écrit en toutes lettres, Oh Se-Yeol se plait dans l'imitation de l'expression enfantine, et la spontanéité des graffiti. Ses travaux montrent une attention artisanale aux matériaux et aux procédures et s'avèrent indemnes de toute culture technologique. Ils renvoient au monde de l'enfance, l'enfance (de l'art) sans la télévision. Ces paramètres donnent à son œuvre une apparence de singularité, d'innocente fantaisie, voire de naïveté, alors que l'affaire est autrement plus compliquée qu'il n'y paraît.

(...)

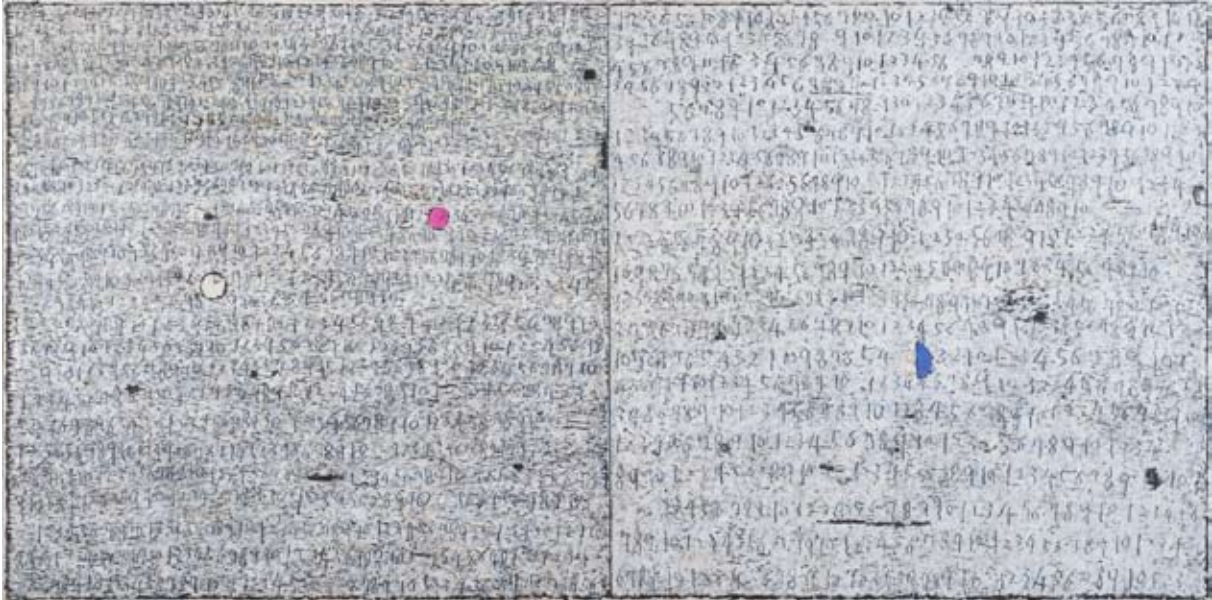
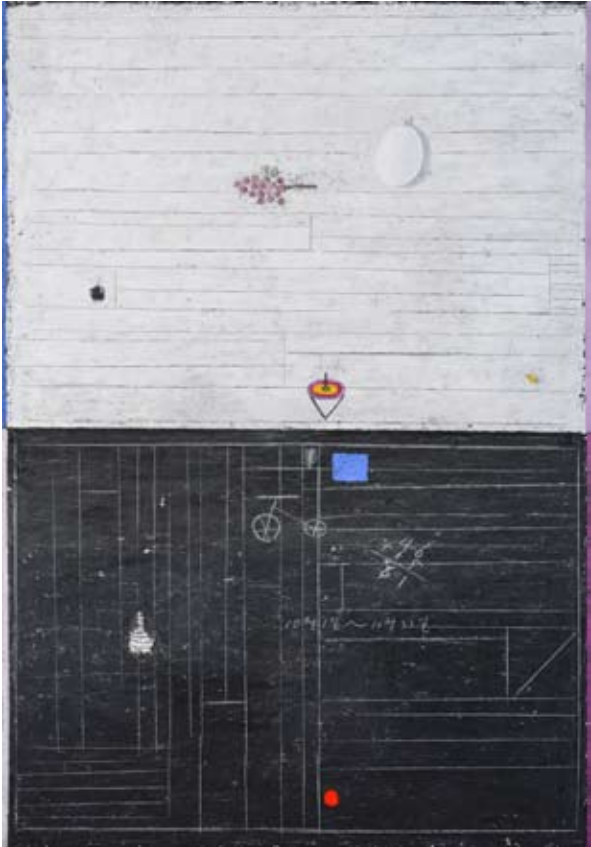
La biographie toujours succincte de Oh Se-Yeol nous apprend que l'artiste a voué une partie de son temps à l'enseignement de l'art. S'en étonner? Ce serait ne pas vouloir regarder ce qu'il nous donne à voir : une œuvre éminemment pédagogique en vue d'une création libérée des carcans académiques, qui invite à la re-création. Tout ce qu'il faut pour un d'apprentissage de l'art du côté du créateur et du spectateur, y est, presque à la manière d'un cours au Bauhaus : le point, la ligne, le plan, la droite, la courbe, la spirale, la grille... soit divers modes d'inscription graphiques et d'images en devenir dans l'œil du regardeur. Y figurent aussi des choses collées, hyperréalistes, que le peintre fait avaler à ses constructions mentales. Par exemple, une canette de boisson vide, une casquette, une cravate signe de présence et de vie d'ici et maintenant, vrais reliefs du quotidien qui s'ajoutent au menus objets collées, tickets et boutons, comme si le tableau était là pour recueillir ce qui a été jeté dans le caniveau ou oublié dans le fond des poches alors qu'ils restent de précieux signes de vécu.

Geneviève Breerette



baudoin lebon





expositions personnelles (sélection) expositions de groupe (sélection)

2008

Wellside Gallery, Seoul, Korea

2000

Wellside Gallery, Seoul, Korea

1997

Yeh Gallery, Seoul, Korea

1991

Yeh Gallery, Seoul, Korea

1987

Garame Gallery, Seoul, Korea

1986

Jin Gallery, Seoul, Korea

1984

Jin Gallery, Seoul, Korea

1982

Shinsaeye Gallery, Seoul, Korea

1977

Culture Gallery, Seoul, Korea

1975

Chosun Hotel Gallery, Seoul, Korea

2014-12

Miami Art Fair

2014

KIAF

2013

Hansol Museum (Mountain)

Shinsaeye Museum

Belgium Brussels Art Fair

2011-12

Art Fair Cologne, Germany

2008

Hong Kong International Art and Antique Fair

2004-06

Melbourne Art Fair, Australia

1987-88

LA Art Fair, Los Angeles, United States

1985

Painting of the 17th International Kanyu agent

1984

FIAC'84 Grand Palais, Paris, France

prix

1965-80

The Korean Artist Competition, 5 times of Special Prize, 9 times of Winning Prize

1976

The 3rd Korean Prize, The Best Artist prize, Han-kook Ilbo

1969-72

Representational Paintings Competition, Gold, Silver Prize

collection publiques

The National Museum of Contemporary Art, Gwacheon, Korea

Daejeon Museum of Art, Daejeon, Korea

Leeum Museum, Seoul, Korea

The Museum of Han-Kook Ilbo, Seoul, Korea

Frederick Wiseman Collection, L.A, U.S.A