

nicolas guilbert

l'atelier du temps



Nicolas GUILBERT, *Sans titre*, 2020. Photographies : *Femme au bain*, Bouliac, 1995 / *I love you*, Inde, 1999. Collage, tirage photographique sur papier Murakumo blanc, dessin, crayon, encre, étiquette. 26 cm x 36 cm © Bertrand Huet / Tutti courtesy baudoin lebon

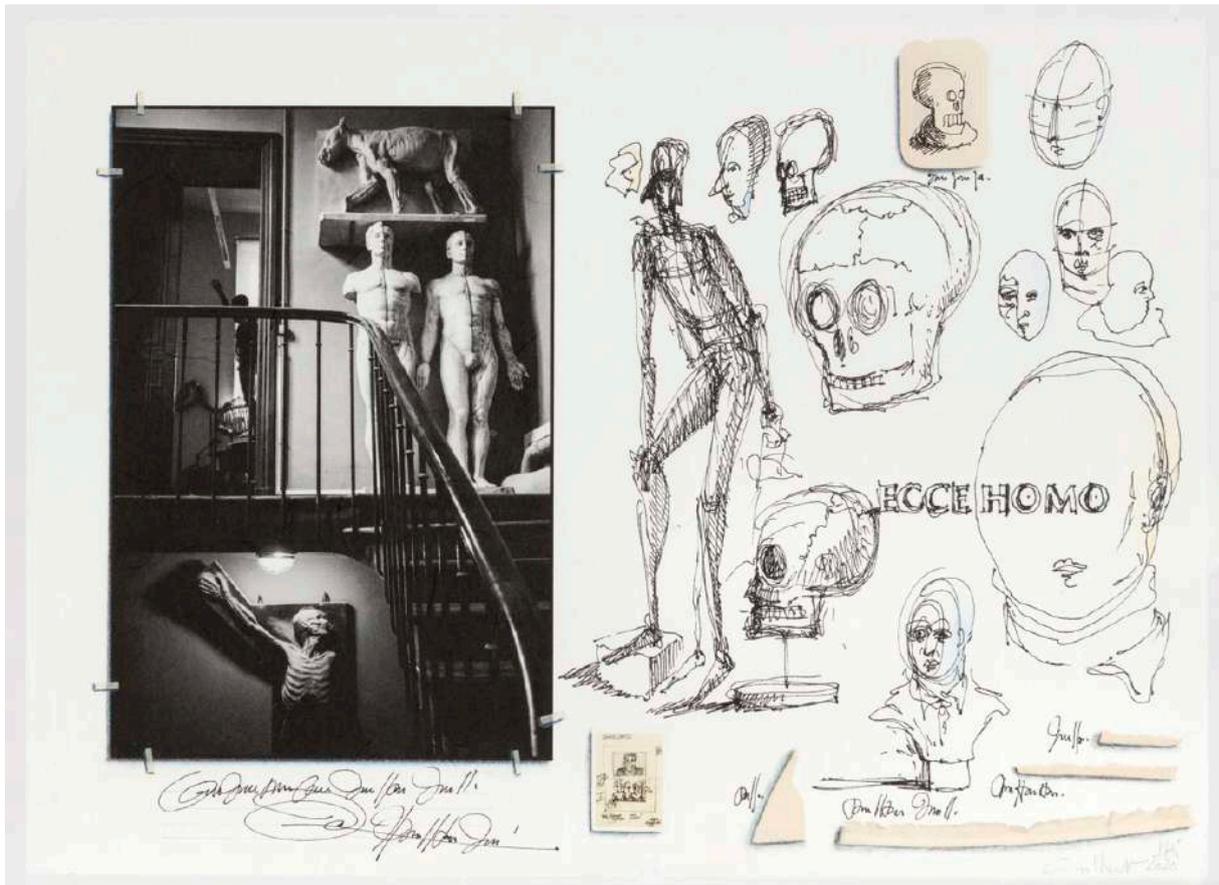
**/// vernissage
mercredi
30 mars 2022
de 18h à 21h**

exposition
du jeudi 31 mars
au samedi 7 mai 2022

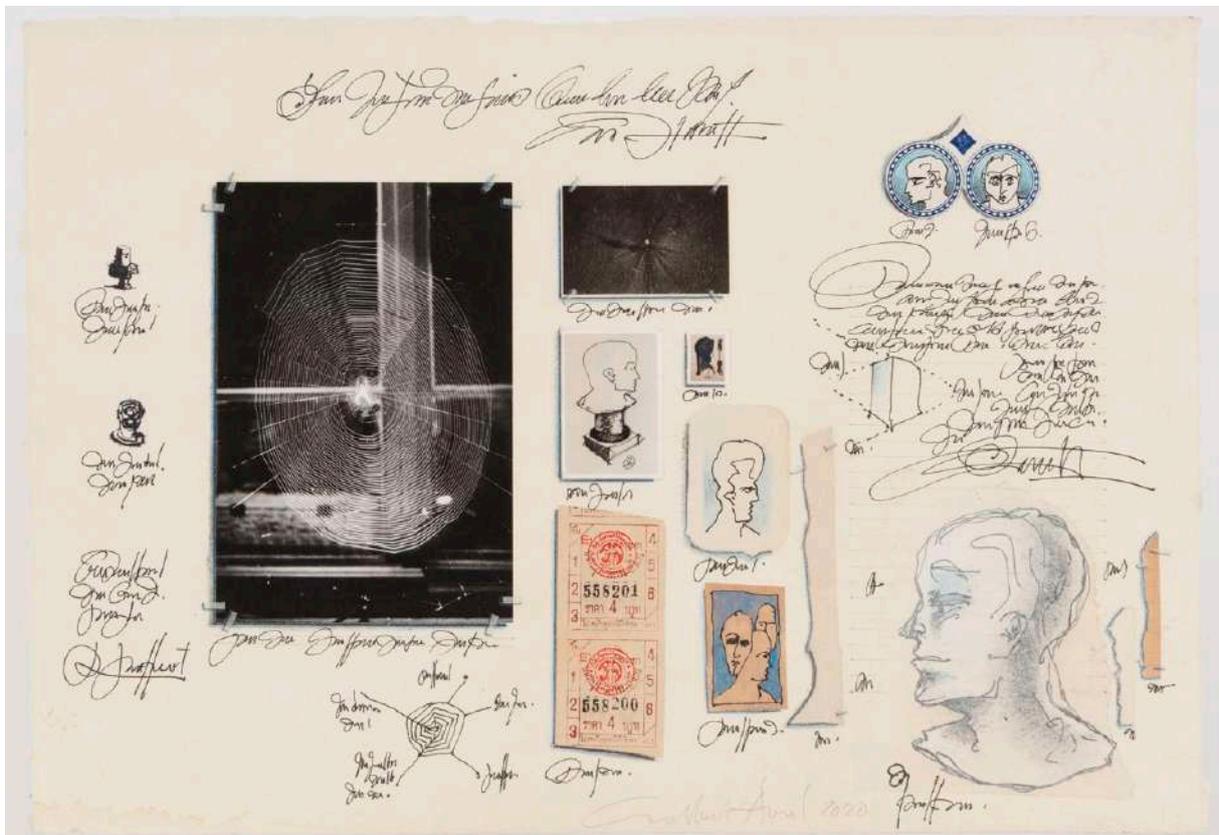
La galerie baudoin lebon est heureuse de présenter Nicolas Guilbert. Fidèle à sa sensibilité et à son humour, l'artiste décline sur papier des compositions poétiques qui mêlent dessins, photographies, encres et collages...

Ces dessins seront accompagnés de cabinets de curiosités miniatures, les « Iconobox », qui délivrent dans un écrin de bois l'univers onirique de Nicolas Guilbert.

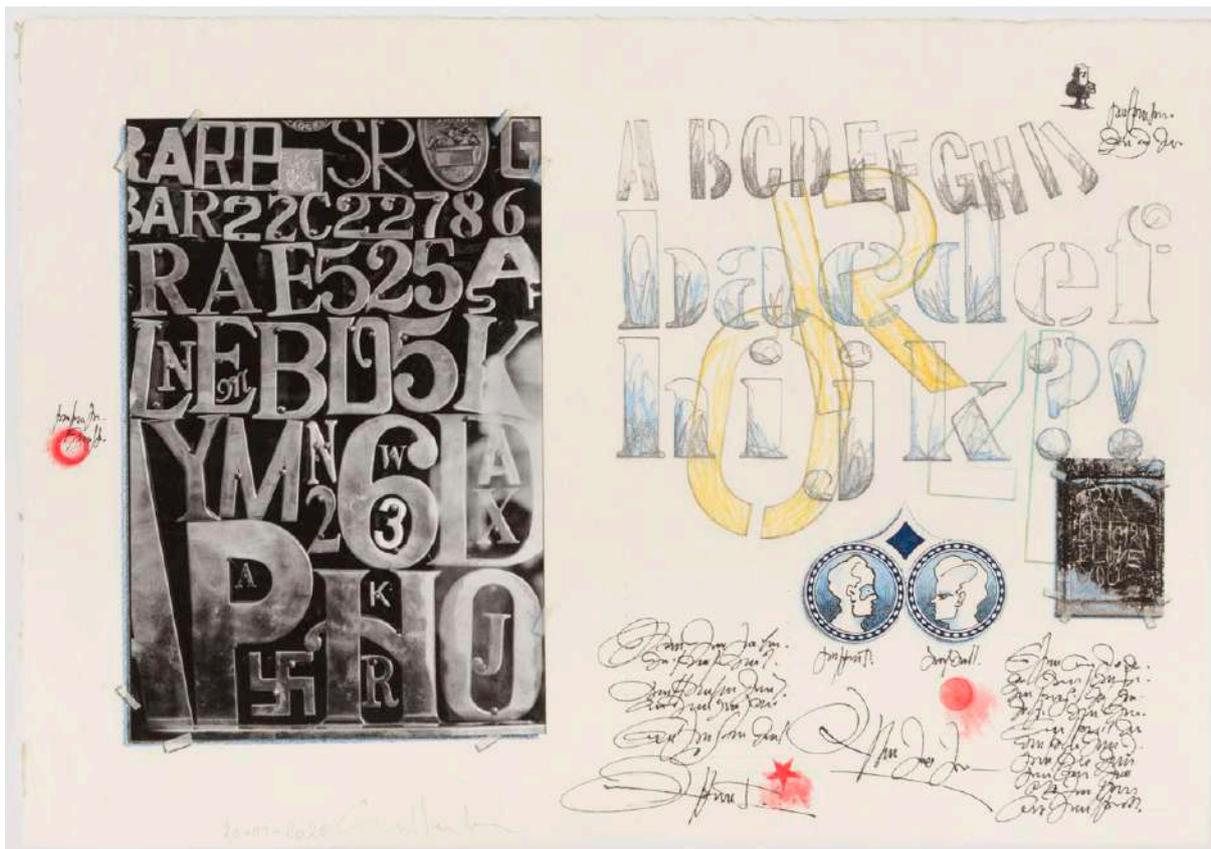
The baudoin lebon gallery is pleased to present Nicolas Guilbert. True to his sensitivity and humour, the artist offers poetic compositions on paper mixing drawings, photographs, inks and collages... These drawings will be accompanied by miniature cabinets of curiosities, the "Iconobox", which deliver in a wooden case Nicolas Guilbert's dreamlike world.



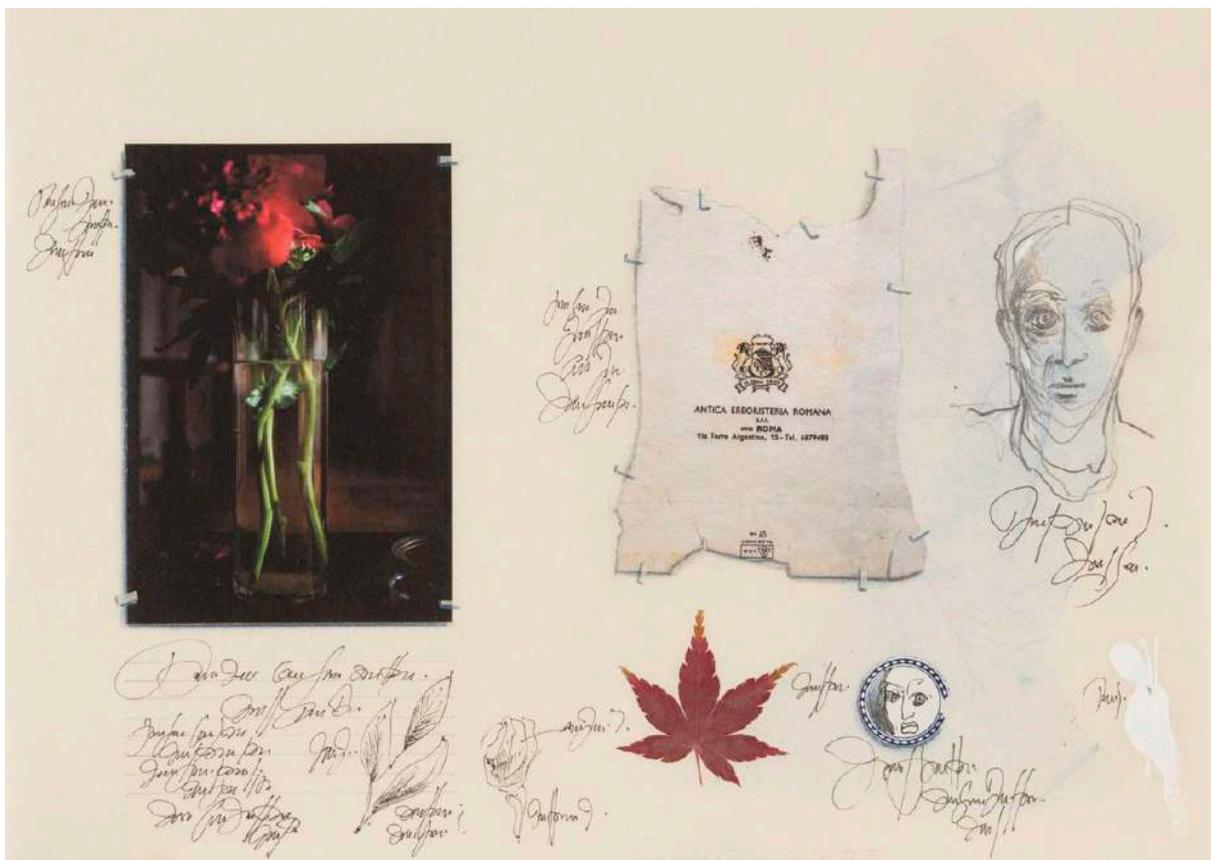
Nicolas GUILBERT, *Ecce Homo*, 2020.
 Photographie : Escalier menant à la galerie Huguier, École des Beaux-Arts de Paris, 2009.
 Collage, tirage photographique sur papier Murakumo blanc, dessin, crayon, encre, étiquette. 26 cm x 37 cm
 © Bertrand Huet / Tutti courtesy baudoin lebon



Nicolas GUILBERT, *Sans titre*, 2020.
 Photographies : Araignée, Île d'Yeu, 2018 / Jantar Mantar, Jaipur, Inde, 1999.
 Collage, tirage photographique sur papier Murakumo blanc, dessin, crayon, encre, étiquette. 26 cm x 37 cm
 © Bertrand Huet / Tutti courtesy baudoin lebon



Nicolas GUILBERT, Sans titre, 2020.
 Photographies : *Lettres en métal*, New Delhi, 2000 / *I love you*, Inde, 1999.
 Collage, tirage photographique sur papier Murakumo blanc, dessin, crayon, encre, étiquette, tampon encreur. 26 cm x 37 cm
 © Bertrand Huet / Tutti courtesy baudoin lebon



Nicolas GUILBERT, Sans titre, 2022
 Photographie : *Pivoine*, Paris, 2016
 Collage, tirage photographique sur papier Murakumo blanc, dessin, crayon, encre, acrylique, tampon encreur, feuilles, papier, papier d'emballage, étiquette. 24 cm x 32 cm
 © Bertrand Huet / Tutti courtesy baudoin lebon

biographie

Nicolas Guilbert est peintre, dessinateur et photographe. Né en 1958 à Paris, il a rendu hommage dans sa première exposition de dessins (1984) à *Coco*, une photographie de Robert Doisneau, avant de publier plusieurs livres de dessins et d'exposer collages, dessins et "Photoiles" dans plusieurs galeries parisiennes durant les années 90 et 2000.

Si son œuvre picturale très graphique privilégie le trait et les supports en papier, ses images mêlent reportage sur le vif, sensibilité à l'insolite et humour.

Son travail photographique a été révélé par *Animaux & Cie* (Grasset, 2010), puis *Animonuments, un voyage sentimental à travers la France*, exposé au Musée de la Chasse et de la Nature ainsi qu'aux Rencontres d'Arles en 2011.

En 2014, le Musée de la photographie de Mougins montre « *Connivences* », son dialogue photographique avec Patrick Zachmann (Magnum), tandis que sont exposées en 2015 ses meilleures images sur le thème de l'animalité chez Flair Galerie (Arles).



Nicolas GUILBERT *Le cheval rentrant dans la cathédrale*, Abbaye de Montmajour, *Animonuments*, 2011



Détail : Nicolas GUILBERT, *Sur le vif*, 2018, série Iconobox, dessins, moulage en plâtre, socles en bois et en métal, mains et crâne en grès émaillé, boîte en bois et plexiglass et figure en terre cuite, LED, 77 x 58 x 22 cm

Fruit de trente ans de photographie à travers la capitale, *Paris Paradis, un journal photographique* (Flammarion, 2015) constitue le meilleur résumé de son style à la fois classique et ludique.

Début 2018, il est invité par la conservatrice du Palais-Royal à exposer une soixantaine de photographies issues de *Paris Paradis* au milieu du domaine.

Ayant entrepris depuis plusieurs années une nouvelle série d'œuvres intitulée « *Iconobox* » incluant tous ses médiums et pour la première fois la sculpture, ces dernières ont fait l'objet d'une exposition à La Folie Saint-Martin (Paris Xe), lieu privé acquis par un couple de collectionneurs, en mai-juin 2018.

Fin 2021 « *Voir & Regarder l'Art* » (éditions Hersher). Il rassemble son travail sur les grands musées, les galeries et les foires d'art en 245 images réalisées durant 35 ans de Naples à New York, de Rotterdam à Madrid, de Bâle à Los Angeles en passant par Paris et les plus grands musées italiens.



Nicolas GUILBERT, *Visiteur s'essuyant l'oeil devant une installation de Sandro Kopp*, exposition Meyecelum, Palazzo Grimani, Venise, 2019.

biography

Nicolas Guilbert is a painter, draughtsman and photographer.

Born in 1958 in Paris, he paid tribute to *Coco*, a photograph by Robert Doisneau, in his first exhibition of drawings (1984). He then published several books of drawings and his collages, drawings and «Photo-toiles» were exhibited in several Parisian galleries during the 1990s and 2000s.

His use of the stroke and the paper media is central in his highly graphic pictorial work while his images mix report on the spot, sensitivity to the unusual and humour.

His photographic work was revealed by *Animaux & Cie* (Grasset, 2010), and then by *Animonuments, un voyage sentimental à travers la France* [Animonuments, a sentimental journey across France], which was exhibited at the Musée de la Chasse et de la Nature and at the Rencontres d'Arles in 2011.

In 2014, the Mougins Museum of Photography exhibited «*Connivences*» a photographic dialogue between the artist and Patrick Zachmann (Magnum). In 2015, his best images on the theme of animality were exhibited at the Flair Galerie (Arles).



Nicolas GUILBERT, *Chateau d'Azay-le-Rideau, Animonuments*, 2011



De bas en haut : Nicolas GUILBERT, *Paris Paradis*, 2015.
Nicolas GUILBERT, *Paris Paradis*, 2015.

Paris Paradis, un journal photographique [Paris Paradise, a photographic journal] (Flammarion, 2015), the result of thirty years of photography across the capital, sums up the best his classic and playful style.

Early 2018, he was invited by the curator of the Palais-Royal to exhibit some sixty photographs from *Paris Paradis* in the middle of the domain.

Nicolas Guilbert has been focusing for several years on a new series of works entitled "Iconobox" including all the media uses and for the first time sculpture. His creations were then exhibited at La Folie Saint-Martin (Paris X^e), a private venue that was acquired in May-June 2018 by a couple of collectors.



Nicolas GUILBERT, *Fillette copiant le buste de Mme Adélaïde Julie Mirleau de Neville* (XVIII^e siècle de Jean-Baptiste Pigalle), Getty Museum, Los Angeles, 2012.

At the end of 2021 «*Voir & Regarder l'Art*» (Hersher editions). He gathered 245 images, created during 35 years all around the world, from Naples to New York, from Rotterdam to Madrid, from Bâle to Los Angeles and from Paris to the greatest Italian museums, encompass his work focusing on the great museums, galleries and art fairs.

Les «Iconobox»



Nicolas GUILBERT, *La pyramide de Rome*, 2018, série Iconobox.
Boîte en bois et plexiglass, dessins, figure en terre cuite, pyramides en plâtre patiné, LED et tirage jet d'encre sur papier baryté Hahnemüle.
Photographie : Pyramide de la Porta Santa Paulo, Rome, 2014.
77,5 x 58 x 22 cm

Derrière ce titre inattendu d'Iconobox se cache tout un monde fantasmagique et poétique : celui de Nicolas Guilbert qui présente pour la première fois trente cinq petits théâtres d'images en trois dimensions où s'entrechoquent ses émotions et son imaginaire visuel.

Déclinés à partir d'une photographie choisie dans ses archives et suscités par une rêverie singulière autour de formes ou d'associations d'idées, ces espaces mettent en scène le prolongement, l'écho d'une vision que démultiplie l'utilisation de différents médiums : la photographie, le dessin, la peinture, la typographie et, pour la première fois, la sculpture par le modelage de terres cuites et de porcelaines, ainsi que des animaux naturalisés et quelques objets.

Fonctionnant comme des cabinets de curiosités ludiques et décalés où apparaissent parfois en abyme certaines des oeuvres graphiques et photographiques de l'artiste déjà exposées par le passé dans d'autres formats, les Iconobox condensent tous ses thèmes de prédilection : l'animalité dans son rapport tragique ou facétieux avec l'humain, le travail et l'amour de l'art à travers ses fondamentaux (ateliers, musées, motifs), les clins d'oeil à sa muse, mais aussi l'esprit d'enfance et l'humour sans lesquels créer ne serait pas jouer.



Nicolas GUILBERT, *Pas à pas II*, 2018, série Iconobox.
Boîte en bois et plexiglass, dessins, escaliers miniatures en bois, LED et tirage jet d'encre sur papier baryté Hahnemüle.
Photographie : Rétrospective de Bronzino, Palazzo Strozzi, Florence, 2010.
77,5 x 58 x 22 cm



Nicolas GUILBERT, *(Dé)connexions*, 2018, série Iconobox.
Boîte en bois et plexiglass, oiseau naturalisé gainé de fil de soie bleu, fils noirs, perchoir, bobine de fil, dessins, LED et tirage jet d'encre sur papier baryté Hahnemüle.
Photographie : *Fils électriques*, Calcutta, Inde, 2009.
85 x 62,4 x 24,6 cm

«Iconobox»



Nicolas GUILBERT, *La Muse de l'artiste*, 2018, série Iconobox.
Boîte en bois et plexiglass, rideau de soie de deux couleurs, dessins, LED et tirage jet d'encre sur papier baryté Hahnemüle.
Photographie : *Femme au bain*, Bouliac, 1995.
84,5 x 61 x 25 cm

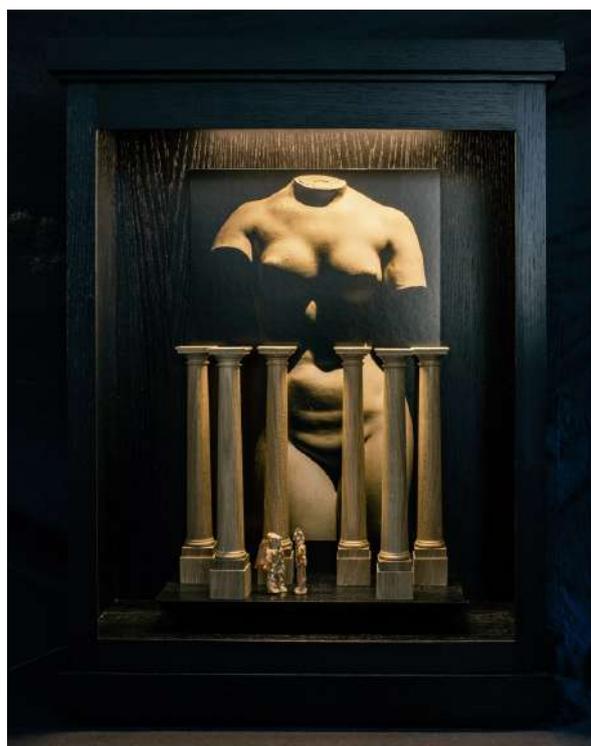
Behind the unexpected title of Iconobox lies a whole world of fantasy and poetry: that of Nicolas Guilbert who presents for the first time thirty-five small theatres of images in three-dimension images in which his emotions and his visual imagination collide.

These boxes, arousing from a singular reverie around forms or associations of ideas and offering variations of the same photograph, stage the extension, the echo of a vision that resonates more thanks to the number of media used: photography, drawing, painting, typography, and, for the first time, sculpture – he modled terracotta and porcelain – as well as embalmed animals and a few objects.

The “Iconobox” look like playful and quirky cabinets of curiosities in which you may see some of the artist’s graphic and photographic works previously exhibited in a different format, creating a *mise en abyme*. They include all of his favourite themes: the tragic and facetious relationship between animality and humans, the making process and love of art through its basics (workshops, museums...), allusions to his muse, and the childish spirit and humour without which creating would not be playing.



Nicolas GUILBERT, *Engrenages II*, 2018, série Iconobox.
Boîte en bois et plexiglass, rouages et pièces en métal, mannequins d'atelier en bois, LED et tirage jet d'encre sur papier baryté Hahnemüle.
Photographie : *Torse d'un combattant vu de dos*, Centrale Monte-martini, Rome, 2014.
64,5 x 50 x 13,5 cm



Nicolas GUILBERT, *Rencontre de Jean-Jacques Pauvert et du marquis de Sade*, 2018, série Iconobox.
Boîte en bois et plexiglass, colonnes en bois, deux figures en terre cuite, LED et tirage jet d'encre sur papier baryté Hahnemüle.
Photographie : *Vénus de Médicis*, Palais Fortuny, Venise 2016.
85 x 62,8 x 24,5 cm

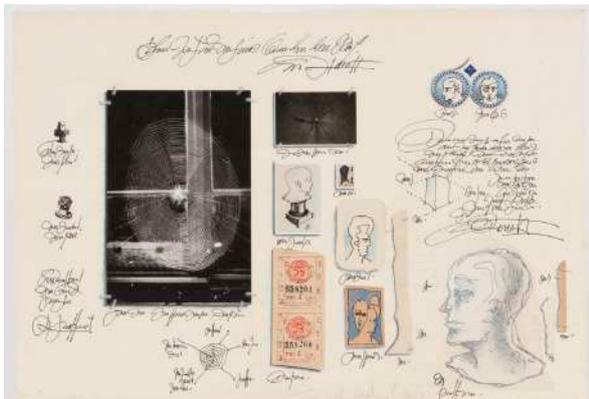
VISUELS DISPONIBLES - AVAILABLE VISUALS



Nicolas GUILBERT, *Ecce Homo II*, 2018, série Iconobox.
Boîte en bois et plexiglass, dessins, chevalet, escalier en bois, têtes, boules et crânes en faïence émaillée et socles en bois, LED et tirage jet d'encre sur papier baryté Hahnemühle.
Photographie : Galerie Huguier, École des Beaux-Arts de Paris, Paris, 2016. 85 x 62,8 x 24,8 cm
© Nicolas GUILBERT courtesy baudoin lebon



Nicolas GUILBERT, *Sans titre*, 2020
Collage, tirage photographique sur papier Murakumo blanc, dessin, crayon, encre, étiquette, timbre, feuille d'or, scotch, acrylique. 61 cm x 57 cm.
Photographies : Institut de Paléontologie humaine, Muséum national d'Histoire naturelle, 2004 / *Crâne de René Descartes*, *La Victoire de Samothrace*, galerie Huguier, École des Beaux-Arts de Paris, 2016 / *Crâne*, polaroid, non daté
© Bertrand Huet / Tutti courtesy baudoin lebon



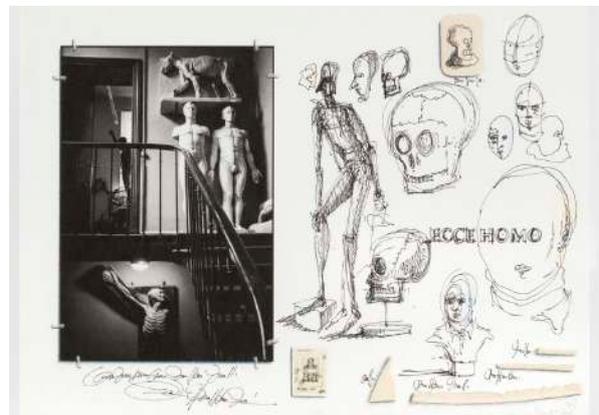
Nicolas GUILBERT, *Sans titre*, 2020
Collage, tirage photographique sur papier Murakumo blanc, dessin, crayon, encre, étiquette. 26 cm x 37 cm
Photographies : *Araignée*, Île d'Yeu, 2018 / *Jantar Mantar*, Jaipur, Inde, 1999
© Bertrand Huet / Tutti courtesy baudoin lebon



Nicolas GUILBERT, *Sans titre*, 2020
Collage, tirage photographique sur papier Murakumo blanc, dessin, crayon, encre, étiquette. 26 cm x 36 cm
Photographies : *Femme au bain*, Bouliac, 1995 / *I love you*, Inde, 1999
© Bertrand Huet / Tutti courtesy baudoin lebon



Nicolas GUILBERT, *Sans titre*, 2020
Collage, tirage photographique sur papier Murakumo blanc, dessin, crayon, encre, étiquette, tampon encreur. 26 cm x 37 cm
Photographies : *Lettres en métal*, New Delhi, 2000 / *I love you*, Inde, 1999
© Bertrand Huet / Tutti courtesy baudoin lebon



Nicolas GUILBERT, *Ecce Homo*, 2020
Collage, tirage photographique sur papier Murakumo blanc, dessin, crayon, encre, étiquette. 26 cm x 37 cm/
Photographie : *Escalier menant à la galerie Huguier*, École des Beaux-Arts de Paris, 2009. © Bertrand Huet / Tutti courtesy baudoin lebon

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Solo shows

2018

Iconobox, petits théâtres d'images (photo, dessins, sculptures), La Folie Saint-Martin, Paris, FR
Paris/Paradis, Palais-Royal, Centre des Monuments Nationaux, Paris, FR

2016

Têtes et autres curiosités, galerie Au Médicis, Paris, FR

2015

Tout bêtement, galerie FLAIR, Arles, FR

2014

Connivences, dialogue photographique avec Patrick Zachmann (Magnum), Musée de Photographie André Villers, Mougins, FR

2011

Animonuments, un voyage sentimental à travers la France, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, FR
Animonuments, un voyage sentimental à travers la France, Rencontres Internationales de la photographie d'Arles, Abbaye de Montmajour, FR

2010

Animaux & Cie, Galerie Twenty-One, Paris

2009

Animaux & Cie, Musée de la photographie André Villers, Mougins
I love crisis, Galerie Alexandre Cadain, Paris

2005

Photoiles, Galerie Teissèdre, Paris

2004

Peintures, Galerie Teissèdre, Paris

2003

One Shot, Le Garage, Paris

2002

Tête à Tête, La Manufacture des OEillets, Ivry-sur-Seine, FR

1997

Solo, Galerie 38, Paris, FR

1996

Tête à Tête, Eric Zajdermann, Paris, FR

1994/95

À Table, Saint-James (J.M. Amat), Bouliac, FR

1993

Sculptures en bois flottés, Espace Rochechouart, (première Manufacture des OEillets), Paris, FR

1990

Rue des Italiens, dans les locaux du journal Le Monde, Paris, FR

1984

Coco, hommage à Robert Doisneau, Galerie Attitude, Paris, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

Selected group shows

2014

Galerie Artligue, Paris

2010

Galerie Alexandre Cadain, Paris

1996

Encres et collages, La Manufacture des OEillets, Ivry-sur-Seine

1978

Salon de la Jeune Peinture, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Bibliography

• photographie

2022

Faire le Jacques (préface Cécile Guilbert), Éditions de la rue de Verneuil

2021

Voir & Regarder l'Art (préface Cécile Guilbert, textes Philippe Comar), Éditions Herscher

2016

Paris Paradis, un journal photographique, (textes d'Antoine de Caunes et Cécile Guilbert), Éditions Flammarion

2011

Animonuments, un voyage sentimental à travers la France (texte de Cécile Guilbert), Éditions des Cendres / Musée de la Chasse et de la Nature / Centre des monuments nationaux

2010

Animaux & Cie (texte de Cécile Guilbert), Éditions Grasset

2005

Singuliers (Alix Brijatoff et Richard Caillat), 35 portraits de personnalités, Éditions Denoël

• dessin

2001

Tête à Tête (textes d'Alain Jouffroy et Suzanne Urier), Éditions de La Manufacture OEillets

1998

Parlez-nous de lui. Bibendum vu par... David Lodge, Agnès B, Terence Conran, Ben, etc., éditions Textuel

1993

Celui qui parlait presque (Jean-Didier Vincent), Éditions Odile Jacob

1990

Rue des Italiens/Album-souvenir (texte de Bertrand Poirot-Delpech), Éditions Le Monde-La Découverte

1982

Des Histoires Ordinaires (textes de Michèle Enouf), Éditions Luneau Ascot

1980

Alice au pays des merveilles (Lewis Carroll), Éditions Les Presses de la Cité.