

lisette model *sidewalk*



Lisette Model, *Running Legs, New-York, 42nd Street, 1940-41*, tirage argentique, 40,6 x 50,8 cm © Lisette Model courtesy baudoïn lebon et Avi Keitelman

/// vernissage
8 septembre 2021
de 18h à 21h

exposition
du 8 septembre au 2 octobre 2021
en collaboration avec Avi Keitelman

baudoïn lebon présente *sidewalk* de Lisette Model, figure influente de la photographie du milieu du XXe siècle. Elle disait de la photographie qu'elle est « l'art de l'instant », devise qui va guider son regard tout au long de sa carrière.

baudoïn lebon is pleased to present *sidewalk* by Lisette Model, an influential figure of the mid-twentieth century photography. She described photography as «the art of the moment», a motto that guided her vision throughout her career.

baudoin lebon

Dès les années 1930, elle se distingue par ses portraits sans concession : femmes et hommes, connaissances et anonymes, fortunés et délaissés, isolés ou dans la foule. Sa photographie frontale dresse des portraits d'un réalisme édifiant de toute la société. À la fin des années 1930, Lisette Model émigre à New York et commence à photographier la ville. Concentrée sur le tempo frénétique qui l'attire particulièrement, elle est fascinée par les passants et la clientèle des bars et des clubs de jazz. À la prise de vue succède le travail en laboratoire, au cours duquel elle recadre ses négatifs afin d'en éliminer tout détail superflu, isoler les volumes afin d'obtenir des images directes, immédiates, pleines de force et d'humanité.

Au contact de la ville, la photographie de Model se transforme ; sans délaisser son travail sur le portrait, elle recherche des effets plus graphiques, plus visuels pour évoquer la frénésie urbaine et le trouble qu'elle procure.



Lisette Model, *San Francisco, Woman with butterfly broche*, 1949



Lisette Model, *First Reflection, New-York*, circa 1939-1940

Cette exposition présente des images provenant d'Europe et des États-Unis, datant des années 1930 à 1970.

Dans la série *Running Legs*, elle adopte un point de vue proche du sol, l'objectif placé au niveau des pieds des passants qui, aux heures de pointe, parcourent précipitamment les rues. De sombres silhouettes, des jambes de femmes et d'hommes traversant la rue, marchant sur le trottoir ou montant des escaliers, des jambes anonymes, sans corps, sans visage, recréent parfaitement l'ambiance frénétique de la ville moderne. Tandis que la série *Reflections*, image du reflet de la ville projetée sur les vitrines, se focalise sur le consumérisme et le désir de consommer. De ces séries se dégagent un style caractéristique, des prises de vues inattendues, remarquablement modernes et épurées. Le sujet de prédilection de Lisette Model n'est pas la ville en soit, mais les habitants des villes ; même dépourvus d'identité, ils sont intrinsèquement liés à sa fascination pour la ville.



Lisette MODEL, *Reflections, Glamour, New-York*, circa 1939-1945

baudoin lebon

baudoin lebon is pleased to present Sidewalk by Lisette Model, an influential figure of the mid-twentieth century photography. She described photography as «the art of the moment», a motto that guided her vision throughout her career. From the 1930s onwards, she distinguished herself with her uncompromising portraits: women and men, acquaintances and anonymous people, the wealthy and the neglected, isolated or in a crowd. Her frontal photography produces edifyingly realistic portraits of the whole of society. In the late 1930s, Lisette Model emigrated to New York and began to photograph the city. Focused on the frenetic pace that particularly attracts her, she was fascinated by the passers-by and the clientele of the jazz clubs. After shooting, she worked in the laboratory, where she reframed her negatives to eliminate all superfluous details, to isolate the volumes in order to obtain direct, immediate images, full of strength and humanity.



Lisette Model, *San Francisco, Woman with butterfly broche*, 1949



Lisette Model, *First Reflection, New-York*, circa 1939-1940

This exhibition presents images from Europe and the United States, dating from the 1930s to the 1970s.

In contact with the city, Model's photography is transformed; without abandoning her portrait work, she seeks more graphic, more visual effects to evoke the urban frenzy and the turmoil it brings. In the *Running Legs* series, she adopts a ground-level viewpoint, with the lens placed at the level of the feet of passers-by who, during rush hour, hurry through the streets. Dark silhouettes, legs of men and women crossing the street, walking on the pavement or climbing stairs, anonymous, bodiless, faceless legs, perfectly recreate the frenetic atmosphere of the modern city. While the *Reflections* series, an image of the city's reflection projected on shop windows, focuses on consumerism and the desire to consume. From these series emerge a characteristic style, unexpected shots, remarkably modern and uncluttered. Lisette Model's favourite subject is not the city per se, but the inhabitants of cities; even if they lack identity, they are intrinsically linked to her fascination with the city.



Lisette MODEL, *Reflections, Glamour, New-York*, circa 1939-1945

lisette model (Vienne, 1901 - New York, 1983)

Lisette Model, née Elise Amelie Felicie Stern (dite Lisette) naît dans une famille de la haute bourgeoisie à Vienne, en 1901. En 1903, devant la montée de l'antisémitisme, son père change son nom de famille pour Seybert pour cacher ses origines juives. À partir de 1919, elle reçoit une formation de chant et de musique auprès du compositeur Arnold Schönberg et de la soprano Marie Gutheilschoder. Après la mort de son père en 1924, elle s'installe en France en 1926 avec sa mère – son pays natal - et sa sœur Olga, à Nice puis à Paris. Elle abandonne le chant en 1933 pour s'initier à la photographie auprès de sa sœur photographe et de son amie Rogi André, première femme d'André Kertész. Cette dernière lui donne un conseil : « **Ne prends jamais ce qui ne te passionne pas** », phrase qu'elle n'oubliera jamais. Elle poursuit en 1937 son initiation auprès de Florence Henri.

Ses premiers clichés sont pris entre 1933 et 1938 à Paris et sur la Côte d'Azur. En 1934, Lisette Model réalise une série de photographies sur la promenade des Anglais à Nice : un portrait sans concession de la bourgeoisie européenne entre les deux guerres, opulente et oisive, montrée sans fard dans des attitudes peu flatteuses. L'année suivante, ces photographies seront publiées dans la revue communiste *Regards*. C'est à la même époque qu'elle rencontre le peintre d'origine russe Evsa Model, qu'elle épouse trois ans plus tard. En 1938, elle s'installe avec lui à New York et réalise ses premiers portraits à Wall Street, Lower East Side et Coney Island. À partir de 1940, la fascination de Lisette Model pour la ville est perceptible dans des séries comme *Reflections* (1939-1945), où elle montre les reflets des piétons et des gratte-ciels sur les vitrines des magasins, *Running Legs* (1940-1941), où elle capte les pieds des passants pressés dans la rue, et *Pedestrians*, où elle saisit de façon instinctive les passants qui sont comme extraits de la foule (vers 1945)...



Lisette Model, Nice, French Gambler, Promenade des Anglais, 1934

La période située entre 1939 et 1949 est incontestablement la plus prolifique de la carrière de Lisette Model, qui réalise alors ses célèbres reportages dans les bars et les night-clubs les plus fréquentés du Lower East Side et du Bowery.



Lisette Model, Coney Island, NYC, Bather standing, 1939-41

En 1941, elle rencontre le rédacteur en chef du magazine *PM's Weekly*, Ralph Steiner, qui décide de publier des images de la « **Promenade des Anglais** » dans son hebdomadaire, sous le titre *Why France fell? (Pourquoi la France est tombée ?)*. Percevant la singularité du regard de la photographe, il l'engage et la met en contact avec Alexey Brodovitch, le directeur artistique du magazine *Harper's Bazaar*. Ce dernier publie *Coney Island Bather*, portrait d'une baigneuse opulente et enjouée au bord de la mer, qui deviendra l'une des images les plus célèbres de Model et qui marque le début d'une relation professionnelle à la fois productive et enrichissante avec la revue. Elle publie également dans *US Camera*, revue dirigée par Ansel Adams, avec lequel elle se lie d'amitié. C'est sans doute encore Steiner qui l'introduit au sein de la Photo League – groupement de photographes s'attachant à documenter l'activité des quartiers populaires new-yorkais - et où elle réalise sa première exposition individuelle en mai-juin 1941.

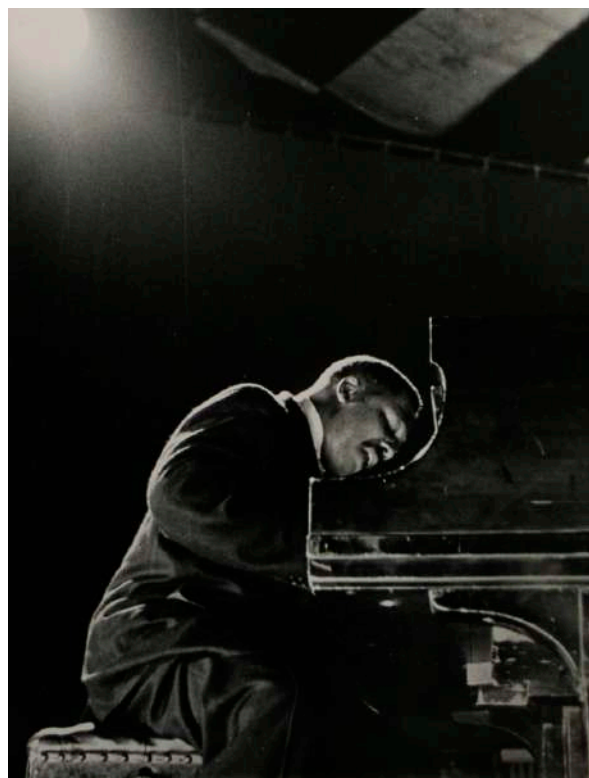
Par l'intermédiaire d'Alexey Brodovitch, elle rencontre Beaumont Newhall, conservateur au Museum of Modern Art, qui intègre ses tirages à l'exposition inaugurale de son département de la photographie. La première exposition personnelle de Model dans un musée d'art, l'Art Institute de Chicago, a lieu en 1943.

De 1946 à 1949, elle voyage aussi à plusieurs reprises sur la côte Ouest où elle réalise les portraits d'intellectuels, d'artistes et de photographes – Henry Miller, Dorothea Lange, Edward Weston, Imogen Cunningham... – et l'une de ses séries les plus percutantes en photographiant le public de l'Opéra de San Francisco. En 1949, Lisette Model se voit confier le cours de photographie documentaire à la California School of Fine Arts de San Francisco par Ansel Adams qui vient de créer le premier département de photographie. Cette première expérience didactique l'encourage à poursuivre dans l'enseignement. En 1951, elle obtient un poste à New School for Social Research de l'université Columbia, poste qu'elle conservera jusqu'à la fin de sa vie. Lisette Model continue un temps à photographier parallèlement à ses cours – c'est de cette époque que datent les images du Festival de Jazz de New York (1954-1956), ou les photos de courses hippiques de Belmont Park (1956). Pendant cette période, elle perd peu à peu ses commandes de magazines - soupçonnée d'appartenir au parti communiste, elle est surveillée par le FBI - et va se concentrer uniquement sur l'enseignement. Elle va y exceller, formant, en autres, Diane Arbus, Rosalind Solomon, Bruce Weber ou encore Larry Fink, à qui elle transmet la capacité à s'approcher du sujet, à s'intéresser à son environnement, à vivre au présent et à saisir ce qui captive au lieu de se demander comment les images sont perçues. « **Photographiez avec vos tripes** », conseille-t-elle à ses élèves. Lisette Model donna son dernier cours magistral à la Comfort Gallery du Haverford College, quelques semaines avant de s'éteindre à l'âge de 82 ans.

Lisette Model a participé à plusieurs expositions collectives au Museum of Modern Art au début des années 1940, In and Out of Focus (1948), The Family of Man (1955) et Seventy Photographers Look at New York (1957). Elle est aussi le sujet de nombreuses monographies, parmi lesquelles Lisette Model (1979) de Marvin Israel aux éditions Aperture et le livre écrit par Ann Thomas à partir des archives, négatifs et documents acquis par la National Gallery of Canada d'Ottawa en 1991. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions ; parmi les plus récentes, citons celles du Jeu de Paume à Paris en 2010 et Lisette Model « Street Life » au Centro Italiano per la Fotografia à Turin de mars à juillet 2021.



Lisette Model, Pearl Primus, New-York, 1943



Lisette Model, Bud Powell, New-York Jazz Festival, c.1956-1958

Lisette Model (Vienna, 1901 - New York, 1983)

Lisette Model, born Elise Amelie Felicie Stern (known as Lisette), was born into an upper middle-class family in Vienna in 1901. In 1903, her father changed their surname to Seybert in response to the rise of anti-Semitism and to hide their Jewish origins. From 1919, she received singing and musical training from the composer Arnold Schönberg and the soprano Marie Gutheilschoder. After her father's death in 1924, she moved to France in 1926 with her mother - her native country - and her sister Olga, to Nice and then to Paris. She gave up singing in 1933 to take up photography with her sister, a photographer and then with her friend Rogi André, André Kertész's first wife. She also gave her some advice which marked all her future work: «Never photograph anything you are not passionately interested in. « She then continued her training with Florence Henri from 1937 onwards.

Her first series of works were taken between 1933 and 1938 in Paris and on the French Riviera. In 1934, Lisette Model took a series of photographs on the Promenade des Anglais in Nice: it offered an uncompromising portrait of the European bourgeoisie of the interwar period – opulent and idle, shown in unflattering attitude. The following year, these photographs were published in the communist magazine *Regards*. It was during this period that she met the Russian-born painter Evsa Model, whom she married three years later. In 1938, she emigrated to the USA with her husband and shot her first portraits on Wall Street, in the Lower East Side, and on Coney Island. From 1940 onwards, Lisette Model's fascination with the city can be seen in series such as *Reflections* (1939-1945), in which she shows the reflections of pedestrians and skyscrapers in shop windows, *Running Legs* (1940-1941), in which she captures the feet of passers-by hurrying along the street, and *Pedestrians*, in which she picks out individual men and women from the crowd. (circa 1945)...



Lisette Model, Nice, French Gambler, Promenade des Anglais, 1934

The period between 1939 and 1949 was undoubtedly the most prolific of Lisette Model's career, when she took her famous photographs of the bustling bars and nightclubs of the Lower East Side and the Bowery.



Lisette Model, Coney Island, NYC, Bather standing, 1939-41

In 1941, she met the editor of PM's Weekly magazine, Ralph Steiner, who decided to publish pictures of the *Promenade des Anglais* in his weekly under the title *Why France fell? (Why did France fall?)*. Seeing the singularity of the photographer's vision, he hired her. He also introduced her to Alexey Brodovitch, art editor of *Harper's Bazaar*, who, as her first commission, in 1941, published *Coney Island Bather*, a portrait of a fleshy, jovial swimmer at the seaside. This would become one of Model's most famous photographs and was the first of many in a productive and stimulating relationship with the magazine. She also published in *US Camera*, a magazine edited by Ansel Adams, who became a friend. Once again, it was probably Steiner who introduced her to the Photo League - a group of photographers devoted to documenting life in New York's working-class neighbourhoods - and where she had her first American solo exhibition from May to June 1941.

It was through the intermediary of Brodovitch that she met Beaumont Newhall, curator of the new department of photography at the Museum of Modern Art, who included her photographs in the inaugural exhibition of his photography department. Lisette Model's first solo exhibition at an art museum, was in 1943 at the Art Institute of Chicago.

From 1946 to 1949, she made several trips out to the West Coast, where she produced portraits of intellectuals, artists, and fellow photographers - Henry Miller, Dorothea Lange, Edward Weston, Imogen Cunningham... - and one of her most incisive series, photographing the audience at the San Francisco Opera House.

In 1949, Lisette Model was asked to teach the documentary photography course at the California School of Fine Arts in San Francisco by Ansel Adams, who had just created the first photography department. This first teaching experience encouraged her to continue teaching. In 1951, she joined the New School for Social Research at Columbia University as a teacher, where she would work for the rest of her life. For a time, Lisette Model continued to photograph alongside her classes - this was the period in which she took images of the New York Jazz Festival (1954-1956), or of the horse races at Belmont Park (1956).

During this period, she gradually lost her magazine commissions - suspected of belonging to the Communist Party, she was under surveillance by the FBI - and devoted herself fully to teaching. She excelled in this field, training, among others, Diane Arbus, Rosalind Solomon, Bruce Weber and Larry Fink, to whom she passed on her ability to get up close to the subject, pay close attention to the surroundings, live in the present, and capture the captivating with no regard for the way images would be perceived. Model used to tell her students to **«Photograph with your gut.»**

Lisette Model gave her last lecture on photography at the Comfort Gallery, Haverford College, only a few weeks before she passed away at the age of 82

Lisette Model participated in several group exhibitions at the Museum of Modern Art in the early 1940s, In and Out of Focus (1948), The Family of Man (1955) and Seventy Photographers Look at New York (1957). She is also the subject of several monographs, including Marvin Israel's Lisette Model (1979) published by Aperture and Ann Thomas' book based archives, negatives and documents acquired by the National Gallery of Canada in Ottawa in 1991. Her work has been the subject of several exhibitions; among the most recent are the exhibition at Jeu de Paume in Paris in 2010 and Lisette Model *«Street Life»* at the Centro Italiano per la Fotografia in Turin from March to July 2021.



Lisette Model, Pearl Primus, New-York, 1943



Lisette Model, Bud Powell, New-York Jazz Festival, c.1956-1958

visuels disponibles - visuals available



Lisette MODEL
Running legs, New-York, 42nd Street, 1940-41
tirage argentine, 40,6 x 50,8 cm
© Lisette Model courtesy baudoin lebon et Avi Keitelman



Lisette MODEL
Bars, Sammy's Bar, Two singers, 1945
tirage argentine, 39 x 49,5 cm
© Lisette Model courtesy baudoin lebon et Avi Keitelman



Lisette MODEL
Running legs, New-York, c.1940-41
tirage argentine, 34,5 x 27 cm
© Lisette Model courtesy baudoin lebon et Avi Keitelman



Lisette MODEL
Reflections, New-York, Hand, 1939-45
tirage argentine, 33 x 27 cm
© Lisette Model courtesy baudoin lebon et Avi Keitelman



Lisette MODEL
First Reflection, New-York, circa 1939-1940
tirage argentine, 43 x 35,6 cm
© Lisette Model courtesy baudoin lebon et Avi Keitelman



Lisette MODEL
Bud Powell, New-York Jazz Festival, c.1956-1958
tirage argentine, 35 x 28 cm
© Lisette Model courtesy baudoin lebon et Avi Keitelman



Lisette MODEL
San Francisco, Woman with butterfly broche, 1949
tirage argentine, 50,5 x 40,5 cm,
© Lisette Model courtesy baudoin lebon et Avi Keitelman



Lisette MODEL
Pearl Primus, New-York, 1943
Tirage argentine, 43,3 x 35,4 cm
© Lisette Model courtesy baudoin lebon et Avi Keitelman