

dossier de presse

Peter Knapp

elles



/// vernissage
15 novembre 2017
de 18h à 21h
exposition
du 2 novembre
au 23 décembre 2017

Inclassable, Peter Knapp, nous a longtemps habitué à une rigueur graphique héritée du baus. Photographe, peintre, graphiste ou encore cinéaste, l'artiste complet produit des images depuis plus de cinquante ans.

Fasciné par les effets du temps qui passe, il s'interroge ici sur la postérité de ses oeuvres en utilisant notamment le procédé du Cibachrome donnant ainsi vie à des tirages qui bravent le temps.

Reconnu internationalement dans le monde de la photographie de mode, Peter Knapp s'en émancipe en développant une approche plasticienne, produisant des images conceptuelles, témoins de ses réflexions, de ses expérimentations et de son immense respect pour les femmes.

« Sur la douce pellicule Kodachrome un peu molle comme une chair, je gratte avec une épingle pour montrer par exemple l'échec de l'amant face à cette femme désirée. »

Peter Knapp, 1991

contact presse
m.serralta@baudoïn-lebon.com
+33 1 42 72 09 10

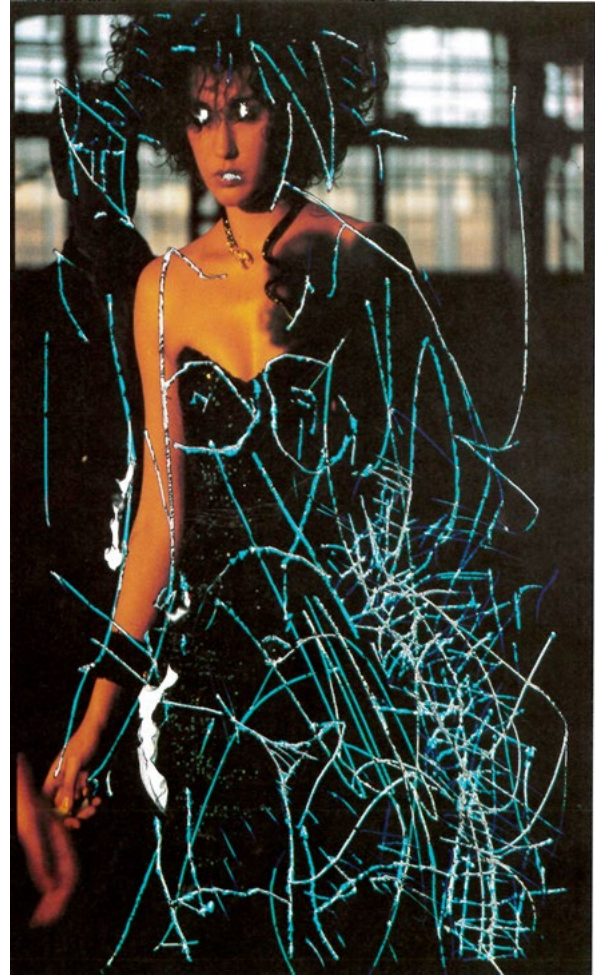
baudoin lebon



Le grand maquillage III,
1988, Cibachrome,
200 x 125 cm

« En se maquillant une femme s'embellit. Je la maquille à mon tour avec ma pointe sur la pellicule, mais avec l'intention de lui donner sa vraie puissance, sa vraie valeur, sa véritable agressivité. »

Peter Knapp, tout en refusant le passéisme, est néanmoins fasciné par les effets du temps qui passe. Son travail photographique explore l'usure des années, l'érosion des formes et la trace émouvante des heures perdues. Véritables « vanités », les images qu'il élabore font état de la dégradation qui guette les plus jolies femmes, les plus beaux paysages et les plus précieux moments de la vie. Les vanités étaient des natures mortes allégoriques très appréciées à l'époque baroque, durant la Contre Réforme, et qui invitaient à la méditation sur la vanité de toute entreprise humaine. Elles montraient une accumulation d'objets quotidiens, aussi futiles qu'éphémères, la fuite du temps étant souvent représentée par un crâne, une fleur fanée, une bougie éteinte ou un sablier. Les vanités de Peter Knapp sont des images conceptuelles longuement élaborées qui utilisent comme point de départ des photographies « incomplètes » qui ne prennent leur sens que grâce à une série de manipulations : technique de grattage, de solarisation, de pixellisation, de découpage ou de superposition. Ici la fuite du temps est évoquée par le travail même de l'artiste qui pro-



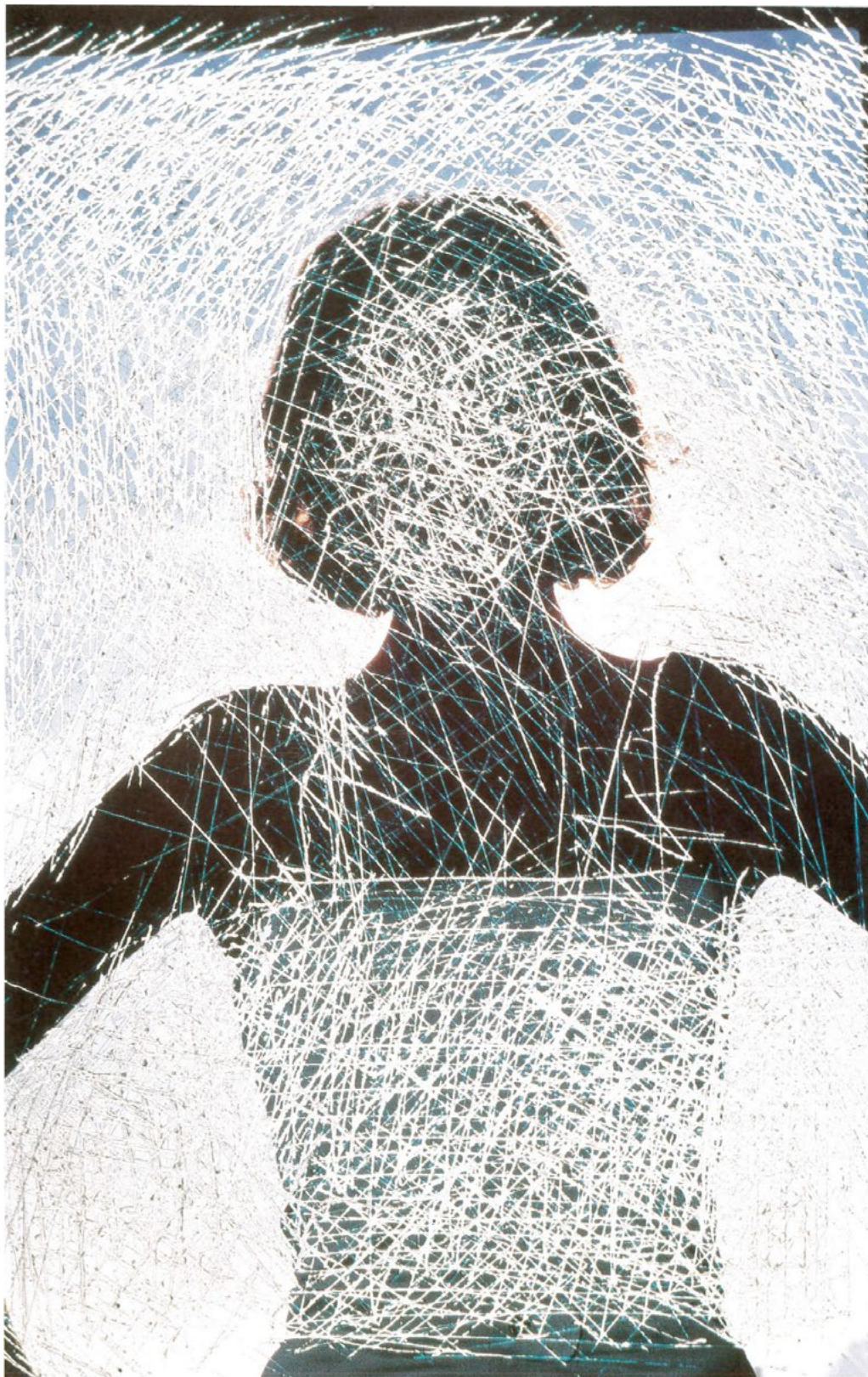
Le grand maquillage IV,
1988, Cibachrome,
200 x 125 cm

« J'ai toujours eu l'impression d'être sur un flot animé par une passion et une curiosité qui m'amène à croire que je suis en essai, en recherche, en création. »

longe l'acte créateur sur plusieurs semaines, mois, ou années, pendant lesquels l'instantané reste en gestation. Pour Knapp, ce « travail » se place aussi bien en amont qu'en aval du cliché. D'abord pendant les mois qui précèdent le moment où il appuiera sur le déclencheur - moment irrémédiable qu'il mûrit, approfondit, prépare, et pourtant redoute - et ensuite pendant les semaines suivantes durant lesquelles il étudiera les photos qu'il a prises pour décider comment les transformer et les perfectionner. « Je ne prends pas de photos, je fais des images » dit-il. Soumis à l'épreuve du temps, ses tirages cessent d'être des documents pour devenir des oeuvres raisonnées qui ont acquis au fil du film une profondeur de champ émotionnelle que l'original n'avait pas. Le résultat de ce processus d'élaboration sont des compositions qui, comme les vanités, sont des objets de méditation. Plus on les regarde, plus elles provoquent un désir de s'attarder pour ralentir la fuite du temps.

Véronique Vienne,
4 avril 2009

baudoin lebon



*Charlotte en robe d'été,
1990, Cibachrome,
100 x 70.*

PETER KNAPP

Né en 1931, à Baeretschwill, il vit et travaille entre la Suisse et la France.

Formé auprès de la prestigieuse Kunstgewerbeschule de Zürich puis aux Beaux-Arts et à l'Académie Julian de Paris, Peter Knapp est un créateur prolifique. Graphiste, directeur artistique pour le Nouveau Fémina, les Galeries Lafayette, le magazine ELLE, il devient alors photographe de mode et travaille avec des couturiers tel que Courrège. Il effectue également des reportages (Vogue, Stern, Elle, Sunday Times) des documentaires (pour l'émission Dim Dam Dom) et travaille comme décorateur pour le théâtre.

repères biographiques

1931 : Naissance à Bâretswil en Suisse

1948-1952 : Etudiant à la Kunstgewerbeschule de Zurich

1952 : Etudiant aux Beaux-Arts à Paris

1954 : Graphiste aux Galeries Lafayette, Paris

1955-1959 : Directeur artistique aux Galeries Lafayette, Paris

1959 : Photographe de mode pour le magazine « Elle »

1960 : Séjour à New York

1960-1966 et 1974-1977 : Directeur artistique du magazine « Elle »

1965-1970 : Réalise une quarantaine de films pour l'émission de télévision française Dim Dam Dom

produite par Daisy de Galard

1968-1970 : Directeur artistique de suppléments en couleur de journaux (Die Zeit, London Life, Weltwoche)

1967-1992 : Directeur artistique des Editions Sauret avec Raymond Lévy

expositions personnelles

2016

- L'homme est partout, Fondation Carzou, Manosque, France
- L'homme est partout, Fondation Stämpfli, Barcelone, Espagne

2014

- Rio sur Seine, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis, France
- Galerie Artpassions, Genève, Suisse
- Elles, 101 regards sur les femmes, Musée des Suisses à Genève, Suisse

2012

- L'écriture ou la vie de Jorge Semprun, baudoin lebon, Paris, France
- Profil de l'eau, avec Rafael Navarro, baudoin lebon, Paris, France

2009

- Musée Tinguely, Bâle, Suisse
- Musée Nicéphore Niépce, Chalons-sur-Saône, France
- Théâtre de la photographie et de l'image, Nice, France
- Maison Giacometti, Stampa, Suisse

2008

- Maison européenne de la Photographie, Paris, France
- Galerie FIAF (French Institute – Alliance Française), New York, Etats-Unis
- Galerie Beyeler, Klosters-Serneus, Suisse
- VisArt, Zurich, Suisse
- Galerie Anatome, Paris, France
- Transfotografia, Gdansk, Pologne

2006

- Il n'y avait pas que du mazout, baudoin lebon, Paris, France

2005

- La couleur de ma peau, Carreau d'Art, Cergy-Pontoise, France

2002

- Minuit à Fécamp, Institut Français de Marrakech, Maroc

1993-1996

- photographie et Halels de l'île, Genève, Suisse
- EPA Maison Gérard Philippe, Cergy-Pontoise, France
- Musée des tissus, Lyon, France
- Synkiria 96, Thessaloniki Design Museum, Grèce

1992

- Ceps de vigne, Château Malescot Saint-Exupéry, Margaux, France
- Musée, Brive-la-Gaillarde, France
- 35 maculations sur Alberto Giacometti, Galerie Littmann, Bâle, Suisse

1991

- Galerie Europe, Genève, Suisse
- Hommes de Bayonne, Galerie Moronte 6, Milan, Italie
- Comme des oiseaux, Magasin Jelmoni, Zurich, Suisse
- Anges et démons, Galerie Juan Guaita, Palma de Majorque, Espagne
- 24e canton, Centre de la photographie/ Galerie Ruine, Genève, Suisse
- Porte de la Suisse, Paris, France
- Centre d'art contemporain, Besançon, France
- Institut culturel italien, Lyon, France

1990

- Le grand maquillage, Art Expo, Tokyo, Japon
- Windstoss, Galerie Métamorphoses, Paris, France
- Ex-Photos, Paris Art Center, Paris, France
- Galerie Juan Guaita, Madrid, Espagne
- Art Transition, MIT, Center for Advanced Visual Studies, Boston, Etats-Unis

1989

- Souvenirs, Crépuscules, Centre culturel Suisse, Paris, France
- 7 situations d'art, FRAC Franche-Comté, Musée de Belfort, France

1988

- Rétrospective, Dôle, France
- Drapeaux, Galerie Europe, Paris, France
- Black Horses, Kunsthalle, Berlin, Allemagne
- Ex-corpus, Centre de la Photographie, Genève, Suisse
- Aéro-Flag, Centre culturel suisse, Paris, France
- Galerie Littmann, Bâle, Suisse

1987

- Sky-Art, Musée des Beaux-Arts, Dôle, France
- Salon de Montrouge, France
- Photos de command et autres, Musée de Bochum, Allemagne

1986

- Paris-Zurich : 17 Photographies en plein Vol, Atelier des Forges, Arles, France

France

- Espace et Image, Paris Art Center, Paris, France

1984

- 300 images N/N 1960-1980, Les Ciels, Galerie Portfolio, Lausanne, Suisse

Suisse

- Aérogllyphes, Galerie Denise René, Paris, France

1982

- 1949-1982, Galerie Palette, Zurich, Suisse

1981

- Ciel ! La mer, Espace Canon, Paris, France
- Déjà 10 ans aux ciels, Galerie Archives T.D., Zagreb, Croatie

1979

- Art 79, Bâle, Suisse

1978

- Centre culturel, Zagreb, Croatie
- Rencontres internationales de la Photographie, Arles, France

1977

- Texte bleu, Artcurial, Paris, France
- Galerie Gad Borel, Genève, Suisse
- SR 701 Paris-Zurich, Galerie P.P.S., Hambourg, Allemagne

1976

- Arte Bologne, Italie

1975

- Il fait beau, Galerie Denise René, Paris, France

baudoïn lebon

• Le regard en révolution de 0° à 360°, Canon Photo Gallery, Genève, Suisse

1974
• Totems de l'image seconde, Galerie 15, Bâle, Suisse

1965
• Galerie Europe, Paris, France

1961
• Galerie Palette, Zurich, Suisse

1960
• Galerie Saint-Germain, Paris, France

1959
• Galerie Palette, Zurich, Suisse

1958
• Galerie Saint-Germain, Paris, France

1957
• Galerie Palette, Zurich, Suisse

expositions collectives / sélection

2016
• Nuits photographiques, Festival, Pierrefort, France
• Photo London, avec baudoïn lebon, Londres, Royaume-Uni
• Art Elysées, avec baudoïn lebon, Paris, France

2012
• Paris Photo, avec baudoïn lebon, Paris, France

2009
• Les nuages... Là-bas... Les merveilleux nuages, Musée Malraux, Le Havre, France

2008
• La Mode 60, Galerie du Colisée, Lille, France

2007
• Festival Transphotographiques, le Tri Postal, Lille, France

2006
• Un siècle de couleurs et des photographies, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

2005
• Photo suisse, Il rapporto fra le immagini srg Pro Helvetia, Institut suisse, Rome, Italie

2004
• Collection, M+M Auer, une histoire de la photographie, Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice, France
• Bling Bling, Tissus de rêve de Saint-Gall, Landesmuseum, Zurich, Suisse

2003
• Strassenbilder, Littmann production, Bâle, Suisse

2001
• Les années POP, Centre Georges Pompidou, Paris, France
• Look at me, Galerie Milton Keynes, Royaume-Uni

2000
• Le siècle du corps, photographies 1900-2000, Culturgest, Lisbonne, Portugal
• Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
• Mutation Mode 1960-2000, Musée Galliera, Paris, France

1957
• Peintres et sculpteurs suisses de Paris, Galerie Palette, Zurich, Suisse

collections / sélection

- Centre de la Photographie, Genève, Suisse
- Collection L'Huillier, Genève, Suisse
- Fondation pour la photographie suisse, Zurich, Suisse
- Fonds des arts plastiques, Lausanne, Suisse
- Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

publications / sélection

- Michel Jourdeuil, Peter Knapp, La maison Knapp, Biarritz, Editions Atlantica, 2008, 120 p.
- Peter Knapp, MaculageAlberto Giacometti, Editions Atlantica, 2009, 80 p.
- Peter Knapp, Gométries, Editions Atlantica, 2010, 80 p.
- Peter Knapp, Manuela Papino, Peter Knapp, Flamenco, Photographies, Biarritz, Editions Atlantica, 2011, 96 p.
- Peter Knapp, Images réfléchies, texte d'Antoine Kieffer, éditions Ides et Calendes, 1997.
- Peter Knapp et Gabriel Bauret (texte), Peter Knapp, Paris, Chêne, 2008.
- Le flamenco, Peter et moi, texte de Manuela Papino, éditions Atlantica, 2011.
- Auer Michèle, Histoires d'œufs, ed. Ides et Calendes, Neuchâtel, 1999.
- Kieffer Antoine, Peter Knapp : images réfléchies : reflektierte bilder, ed Ides et Calendes, Neuchâtel, 1997.
- Peter Knapp : sky art, cat. Exp., Dôle, Musée des Beaux-Arts, 1987.

prix

- 1965 et 1978 : Deux médailles à la photokina de Cologne, Allemagne.
- 1966-1986 : 17 médailles du Arts Director Club International, New York, Etats-Unis.



Non, je ne parle pas,
1989, Cibachrome,
120 x 182 cm