
dossier de presse

PATRICK BAILLY-MAÎTRE-GRAND

Entre Nimbes et Lucioles



Patrick Bailly-Maître-Grand, les Lucioles, serie de 3 éléments, 60x60 cm, 2015

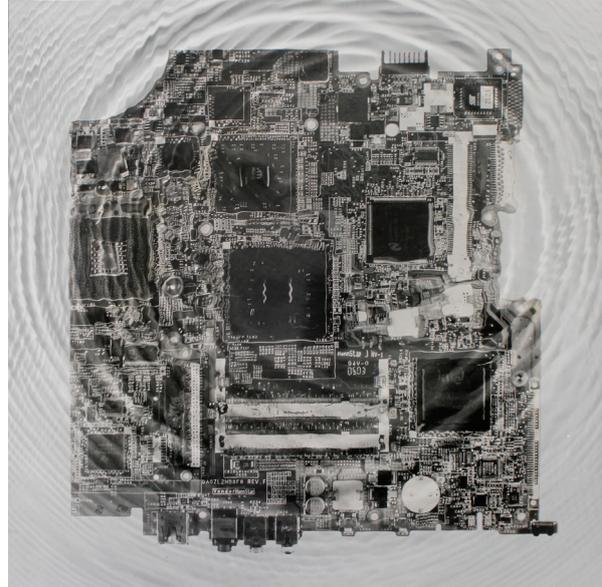
/// vernissage mercredi 11 mai 2016 de 18h à 21h
exposition du 12 mai 2016 au 2 juillet 2016

Patrick Bailly-Maître-Grand poursuit une poétique conceptuelle singulière. Reprenant l'acte photographique depuis la fabrication de l'image jusqu'à sa destination, il compose de véritables théâtres dans des installations virtuoses révélant malicieusement les potentiels de métamorphose de notre réalité en images, au sens étymologique d'*eidôlon*. L'image porteuse d'illusion n'est que le double de l'objet, elle en devient l'idée. C'est cette idée qu'Epicure voit dans les fines vibrations d'atomes qui émanent de la surface des objets et que l'on ne peut percevoir que dans nos propres yeux. PBMG est passé maître des petites cosmogonies, et nous invite à les visiter une à une.

contact presse
n.amae@baudoïn-lebon.com
+33 1 42 72 09 10



Patrick Bailly-Maître-Grand, Nimbes, Série de 5 éléments 50 x 50 cm.
Rayogrammes positifs. Épreuves au chlorobromure d'argent.



Patrick Bailly-Maître-Grand, jardin de Schrödinger, série de 2 éléments
100 x 100 cm. Épreuves au chlorobromure d'argent.

Jeu métaphysique

Patrick Bailly-Maître-Grand est diplômé Maître es Sciences Physiques en 1969, mais débute une carrière d'artiste durant l'année 1979 avec le dessin et la peinture. A partir du début des années 1980, ses recherches plastiques l'orientent vers la photographie dont il explore le processus de révélation, dans une approche scientifique. Son travail met en lumière le fait photographique, l'alchimie de matériaux, à travers l'exploration de plusieurs techniques dont le daguerréotype (il a réalisé environ 300 plaques entre 1984 et 1990) qui a pour propriété de fixer l'image dans le détail, dans sa profondeur. Patrick Bailly-Maître-Grand travaille en série, par expériences, en déclinant ses sujets, pour en extraire le sens. Il refuse la froide mathématique des pixels, il place la photographie comme media privilégié entre l'esthétique et le processus chimique, cherchant à, dit-il,

« Tous les soins de l'artiste visent en effet à mettre en exergue les propriétés du fait photographique lui-même, à savoir la capacité qu'a ce mode d'engendrer par l'action de la lumière l'apparition d'une image sur une surface sensible ». Philippe Piguet.

«nettoyer la photographie des miasmes de l'utopie réaliste». Les tirages sont élaborés par l'artiste lui-même jouant, tel un chimiste dans son laboratoire, des virages et autres colorations afin d'associer chaque image à une lignée picturale. Réinvestissant l'histoire des techniques, PBMG nous fait cheminer à travers les processus dont il exploite à rebours les propriétés : la lumière devient matière, la substance devient évanescence. S'il doit se référer à un maître il cite volontiers Etienne Jules Marey. Quant à son inspiration, il la nourrit en puisant dans ses propres collections de photographies anonymes.



Patrick Bailly-Maître-Grand, *Codex*, Série de 3 éléments
100x80 cm. Épreuves au chlorobromure d'argent avec virage.



Patrick Bailly-Maître-Grand, daguerréotype
de la série « Les Cires». 2015 format 24 x18 cm

Séries et jeux d'indices mémoriels

La série des *Codex* sont des empreintes réalisées en résine, procédé que PBMG avait déjà expérimenté avec les séries *Astéroïdes*, *Face*, *Profil* ou *Main*. Les plaques de modules électroniques ainsi saisies deviennent, tels la Pierre de Rosette ou le monolithe de 2001 l'Odyssée de l'espace, l'emblème à déchiffrer d'une technologie qui incarne à elle seule le syndrome de l'évolution...

Avec *Les Nimbes* (2015), manipulant les ambiguïtés de l'absence et de la présence, PBMG conçoit une série sur l'apparition grâce au procédé du rayogramme ou photogramme projeté sur des objets en verre. Il crée des fantômes dont on ne sait si on les a un jour connus ou s'ils préfigurent notre propre passage ici-bas.

PBMG à travers l'incandescence des *Lucioles* retrouve la voie de l'enfance qui s'émerveille de la flamme d'un cierge ou de celles des petits bâtons

magiques produisant des myriades d'étoiles. En conservant leur traces photographiques, qui révèle la totalité du mouvement effectué par le point lumineux, il réussit à créer à son tour l'image d'un nouvel objet. Celui-ci transcende la symbolique spirituelle qu'on pourrait lui accorder et dans un grand écart allume notre condescendance contemporaine à jouer les démiurges.

En puisant dans les collections étranges de son ami Hervé Bohnert, PBMG a récupéré des têtes en cires anciennes : il en distille une série intitulée des *Cires* (2014). Des images sur un miroir d'argent qui caractérise la technique du Daguerreotype, révèlent les regards, les attitudes figées et artificielles de têtes coupées du monde.

« Patrick Bailly-Maître-Grand habite, pétrit sans fin ses lueurs d'outre-tombe, il appartient à cette famille d'artistes, que j'envie peut-être, qui s'invente dans l'action, qui ne peut pas s'empêcher de produire, qui déploie à l'infini cette « grandiose monotonie du génie » dont parlait Valéry ». Bernard Faucon

expositions personnelles

1984

"Daguerréotypes contemporains". Musée Nicéphore Niepce. Châlon sur Saône.

"Patrick Bailly-Maitre-Grand". Centre Georges Pompidou. MNAM. Paris.

1985

"Heliomanies". Musée d'Art Moderne. Strasbourg.

"Mirror images". Galerie Marcuse PFEIFER. New York (USA).

1986

Centre culturel français de Berlin Est. (DDR).

1987

Institut français de Prague. Tchécoslovaquie.

1988

"Formol's band". Galerie Michèle Chomette. Paris.

"Une place de Barcelone". Primavera Fotografica. Barcelone. (E)

FOCO Madrid. (E)

"Optica Naturalis". Strasbourg.

1989

"Salute the 150 th. year of photography". Galerie Marcuse PFEIFER. New York. USA.

"P. Bailly-Maitre-Grand". Museet for Fotokunst. Odense (Dk)

1990

"Formol's band". Musée ERNST. Budapest (H)

1991

"Les digiphales". Galerie Michèle Chomette. Paris.

1992

"Optica Naturalis V". Musée des Sciences et des Techniques. La Villette, Paris.

Centre Culturel Français. Le Caire. Egypte.

1993

"e irπ = - 1" (rétrospective 1983-1993). Centre Régional de la Photographie d'Île de France (CPIF).

1994

"Le puits voleur". Commande CEAAC – Ville de Strasbourg

"Les romanes". Musée d'Étampes.

"Digiphales". Centre Culturel Français de Turin (I)

"IMAGIQUE". Villiers le Bel.

1995

"Poussières d'eau, véroniques et autres lunes à boire". Galerie M. Chomette, Paris

Galerie Traje. Besançon.

1996

6 Expositions simultanées en Angleterre et Ecosse { avec l'aide de l'AFAA }

Soit :

"Lunes à boire", "Nipponnes d'eau", "Train de lumière" à la Darkroom Gallery. Cambridge

"Véroniques", "Les Croix" au Sainsbury Centre for Visual Arts University of East Anglia. Norwich.

"Macking Touch" à la Glasgow School of Art Glasgow.

"Uranies", "Poussières d'eau" à la Street Level Gallery. Glasgow.

"Les yeux d'eau", "Bonbonne's Band" à l'Institut Français. Edinburg.

"Hommage A Arp", "Mouches Millimétrées" au National Museum of Photography. Bradford

"Quelques Broyeuses A Glissières Pour Au Moins 10 Phosphènes". Théâtre Granit. Belfort.

1997

"Poussières d'eau". Blue Gallery. Londres. (G.B.)

"Nipponnes D'eau, Arp, Mouches Millimétrées". Galerie Pennings. Eindhoven. (H)

1998

"Les Gémeles". Galerie Baudoin Lebon. Paris.

Galerie Pennig. Eindhoven.

Institut Français de Dresde (D)

1999

"Les Croix". Cathédrale de Norwich. (GB) 2000

Galerie MATHIEU. Lyon.

Musée d'art Moderne et Contemporain de Strasbourg

"Œil du Cyclope". Musées de la ville de Colmar

2001

Galerie Schweitzer. Luxembourg

Galerie Mathieu – Lyon

Galerie Baudoin Lebon – Paris

2002

Centre Culturel Français de KARLSRUHE. (D)

2004

"St'art" 2004 Galerie SCHWEITZER.

"Les gémeles" La Folie Marco. Barr.

"Les vanités" Fondation GUERLAIN. Paris

2005

"Dermies" Galerie Contretype Bruxelles

"Ombres et lumières" Centre Georges Pompidou. Paris

"Ombres et lumières" Cité Des Sciences Et De L'industrie. Paris

2006

"Empreintes" Ville de Saint Louis.

"Transversales" Amien.

2008

"Quelques passoires à Photons" Ceaac. Strasbourg

"Patrick Bailly-Maitre-Grand" Galerie Baudoin Lebon. Paris

"Patrick Bailly-Maitre-Grand" Galerie Lucien Schweitzer. Luxembourg

"La Cène" Galerie Lucien Schweitzer. Luxembourg.

2009

"P BMG" Galeria TAGOMAGO. Barcelone

2010

"Un monde parfait" Biennale de Louvain la Neuve (B)

2011

"Les Morphées" Galerie Lucien Schweitzer. Luxembourg

"&" La FILATURE. Mulhouse

baudoin lebon

2012

"Colles & Chimères" Galerie Baudoin Lebon. Paris

2013

Galerie Lucien Schweitzer. Luxembourg

2014

Double rétrospective au Musée Niépce (Chalon) et au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg

expositions collectives

1983

"Photographie contemporaine en France". Musée National d'Art Moderne. Paris.

"Panel screens". Galerie Marcuse PFEIFER. New York. (USA)

1985

"Fünf Mal Fünf". Exposition itinérante en RFA. (Ministère des relations Extérieures de l'Ambassade de France et École Nationale de la Photographie d'Arles.)

1986

"La Statue de la Liberté". Musée des Arts Décoratifs. Paris.

"Process and Image". Stanford Museum of Art. Stanford (USA)

1987

"Chambres d'est". Musée Nicéphore Niépce. Chalon-sur-Saône.

"Vues d'Alsace". Musée Historique. Strasbourg.

"Hors, cadres et figures". Musée Réattu. Arles.

"Vues d'Alsace". Barcelone. (E)

1988

"Art or Nature. French Photography". Barbican Gallery. Londres. (GB)

"Bilder Der Vergangenheit". Institut Français de Cologne. Photokina. (D)

1989

"Paris et le daguerréotype". Musée Carnavalet. Paris.

"L'invention d'un Art" (Optica Naturalis Iv). Centre Georges Pompidou. Paris.

"Grotesques". Natural Historial And Formoldehyde Photography ». Leiden (H)

"Art 20'89" (Galerie Michèle Chomette). Foire Internationale de Bâle. (CH).

"Contemporary Daguerreotypes" George Eastman House. Rochester. (USA)

"A Salute to Daguerre". International Museum Of Photography George Eastman House. Rochester Usa

"Sto Pedeset Godina Fotografije". Centre d'art contemporain. Zagreb. (Yu).

1990

"Daguerrian masters past And present". Chrysler Museum. Virginia. (USA)

"A salute to daguerre". Columbia Museum of Art. Ohio. (USA)

"Objectifs 1968-1988". Kinocentre. Moscou. (Russie)

"Inspired Visions". New Orleans Museum Of Art. (USA)

"En Train". Mission Du Patrimoine Photographique. Palais De Tokyo. Paris.

"La Conversation". Musée d'art moderne de Strasbourg.

1991

"Bilder Lust". Cologne. (D)

"Photographie, Construction, Fiction". (Galerie M. Chomette). Art 22'91. Bâle. (CH)

"Tendance De La Photographie Actuelle En France". Berlin. (D)

1992

"L'œuvre Photographique Considérée Comme Un Etat De Sculpture". Musée Du Louvre .Paris

"Art Photo Image" (Optica Naturalis V.) Cité Des Sciences. La Villette. Paris.

"New Trends In French Photography". Galerie Matisse. Londres. (Gb)

"Arrêt Sur Viaduc". Paris La Défense

"La Ménagerie du palais". Palais De Tokyo. Paris.

"Ars Technica". Parc De La Villette. Paris.

1993

"Grotesque". Contemporary Art Parco Gallery. Tokyo. (Japon)

"Ein blick Actuel". Dresden. (D)

"Minimal Relics". Amsterdam. (H)

"Art Basel 1993". (Galerie Michèle Chomette). Foire Internationale de Bâle. (Ch)

"Curios et Mirabilia" (I) Château De Oiron.

1994

"Curios et Mirabilia" (II), Château De Oiron

1995

"Leur illusion particulière". Printemps De Cahors.

"Whispers". Fotofeis. Glasgow.

"Presque Rien". Galerie Michèle Chomette. Paris

1996

"Delirium". Maresca Gallery. N.Y. (Usa)

"La Photographie Contemporaine En France". Centre Georges Pompidou. Paris.

"Le Triomphe De La Stérilité". Musée Nicéphore Niépce. Châlon Sur Saône.

1997

"Image-Contact" (Sélection Georges Didi Hubermann). Galerie M. Chomette. Paris.

Vile Biennale Internationale de la photographie. Turin. Italie.

"La photographie contemporaine en France". Suntory Museum. Osaka. Japon

"La photographie contemporaine en France". Bunkara Museum. Tokyo. Japon

1998

"Paris photographie". Galerie Baudoin Lebon. Paris .

"Private Ficcions" Fondation Miro . Barcelone .(E)

1999

Musée Wroclaw.Pologne (Frac Alsace)

"Dards D'art". Musée Réattu . Arles.

Art Basel. Bâle. Galerie Baudoin Lebon

2000

"St'art". Strasbourg, Galerie Mathieu

"Fotogramas". Barcelone

Foire De Bruxelles. Galerie Baudoin Lebon

Art Basel. Bâle. Galerie Baudoin Lebon

"Paris en 3D". Musée Carnavalet. Paris.

"Pourquoi faites-vous cette tête-là?". Galerie Sabine Puget. Paris

"Dans le champ des étoiles" Musée d'Orsay. Paris

2001

Galerie Schweitzer. Luxembourg

Art Basel 2001. Bâle- Galerie Baudoin Lebon

"Les photographes et le ciel" Staatsgalerie. Stuttgart. (D)

2002

" St'art ". Strasbourg. Galerie Mathieu
" Tête à tête ". Galerie Schweitzer. Luxembourg
Galerie Quang. Paris
" Art Paris ". Galerie Schweitzer
" Paris Photo ". Galerie Baudoin Lebon

2003

Fondation Maeght. Saint Paul De Vence
Aipad New York. Galerie Baudoin Lebon
"La vista y la vision ". Musée d'art moderne de Valencia (E)

2004

" Transparence ". Galerie Le Reverbere, (Sélection Dominique Paini). Lyon
" St'art 2004 ". Galerie Schweitzer. Strasbourg
Art Bruxelles 2004. Galerie Esther Woerdehoff

2005

Collection photographique du Musée Réattu. Arles
" Objet de mémoire, mémoire d'objet ". Galerie Baudoin Lebon. Paris
Centre Culturel Français de Freiburg. (D)
" Big Bang " Centre Georges Pompidou. Paris

2006

" Un monde non objectif en photographie II " Galerie Thésa Hérold. Paris
" Lumière, transparence, opacité " Nouveau musée national de Monaco.
" Paris Photo ". Galerie Baudoin Lebon

2007

21ème Biennale de la photographie de Canton (Chine)

2008

" Art Paris " Galerie Baudoin Lebon. Paris
" Instants Anonymes " Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg

2009

" Bestiaire imaginaire " Galerie Baudoin Lebon. Paris
" Faire avec " Wacken. Strasbourg
" Festival de photographie " Youngol . Corée
Sungkok Art Museum . Séoul. Corée
" Sombras et luz " Sao Paulo. Brésil
" Photographie et sculpture " Parc de Sceaux.

2010

" Bestiaire Imaginaire " Palais Lumière. Evian
Collections contemporaines du musées d'art moderne et contemporain de Strasbourg
" Eau+ Art + Design " Paris
Salon de la mort. Paris

2012

" La photographie en France " 1950-2000 .Mep. Maison Européenne De La Photographie. Paris
Art Elysée. Galerie Baudoin Lebon
Galerie Yves Iffrig. Strasbourg
"La nature mise à l'épreuve " Musée d'art moderne et contemporain. Strasbourg

2013

" Paysages " Musée d'art moderne et contemporain. Strasbourg
" Nuage " Musée Réattu. Arles

Collections publiques

MoMA (Museum of Modern Art), New York. USA
Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris.
Museum of Fine Arts, Houston. USA.
Collection Louis VUITTON. Paris
NOMA . New Orleans . USA.
Museum for Fotokunst, Odense, Danemark .
New Orleans Museum Of Art, USA.
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg.
Phoenix Art Museum USA
Musée Français de la Photographie. Bièvre
Musée Carnavalet, Paris.
Musée Nicéphore Niépce, Châlon sur Saône, France.
Musée Bartholdi, Colmar, France.
Musée Réattu, Arles, France.
Victoria Museum, Melbourne, Australie.
Fonds National d'Art Contemporain, Paris.
Sainsbury Center for Visual Arts, Norwich, G.B.
Stanford Museum of Art, California, USA.
Château d'Oiron, France.
Bibliothèque Nationale de France, Paris
Frac Alsace.
Banque de Luxembourg
École Nationale de la Photographie, Arles, France.
Musée des Sciences et des techniques. La Villette, Paris.
Centre National d'Etudes Spatiales, Toulouse, France.
Musée d'Estampes, France.

Caisse d'épargne du Luxembourg
Artothèque , Strasbourg
Artothèque, Hénin Beaumont, France.
Artothèque, Montpellier, France.
Artothèque, Nantes.

Livres

Colles et chimères, éditions Musées de la ville de Strasbourg, 2014.
Monographie, Petites Cosmogonies, éditions Mardaga, 2007.
PLM 231, livre d'artiste, auto édité, 2007.
Patrick Bailly-Maître-Grand, éditions de Saint-Louis, 2007.
Dermies, éditions CEAAC, Strasbourg 2005.
Patrick Bailly-Maître-Grand, éditions Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 2000.
Les Gemelles, portfolio, éditions In Extrémis, 1998.
Patrick Bailly-Maître-Grand, éditions Sainsbury Center, 1996.
Evidemment parce que oui, éditions In Extremis, 1996.
Chasseur de hasard, éditions rémanences, 1996.
Le Puit voleur, éditions CEAAC Strasbourg, 1994.
ei $\pi = -1$, éditions Centre Photographique Île-de-France 1993.
Céline, les lieux de l'écrit, éditions CESTIM, Mulhouse, 1988.
En vert métal, éditions rémanences, 1986.
Rémanences, livre d'artiste, auto édité, 1983.
Magnitude 13, livre d'artiste, auto édité, 1980.