

dossier de presse

objectal

dictature ? dictateurs !



/// vernissage
mercredi 10 janvier 2018
de 18h à 21h

exposition
du 11 janvier au 10 février
2018

Pour débiter l'année 2018, la galerie baudoïn lebon présente **Dictature ? Dictateurs !**, une exposition qui met en lumière l'oeuvre bicéphale et la personnalité haute en couleurs d'Objectal. Ni groupe, ni duo, Bernard Dreyfuss et Claude Pougny ne font qu'un et remettent ainsi en question les notions d'identité et d'auteur. Dans toutes leurs différences, les deux artistes se rejoignent sous un nom au sens assez évocateur pour être compris de tous. **Dictature ? Dictateurs !** C'est une exposition qui s'inscrit dans notre contemporanéité, mais également dans un passé qui semble malheureusement se répéter. En invoquant des portraits célèbres, Objectal propose de poser un regard nouveau sur l'Histoire des grands régimes autoritaires et nous met en garde sur la possibilité d'un futur glaçant.

Le catalogue de l'exposition regroupant toutes les oeuvres présentées sera disponible dès le 10 janvier.

Dictature, subst. fém. Régime politique dans lequel le pouvoir est entre les mains d'un seul homme ou d'un groupe restreint qui en use de manière discrétionnaire.

baudoin lebon

La peinture des possibles

« Les peintres ont toujours su faire objection. Les peintres ont toujours montré ce qu'on ne voit pas, ce qu'on ne voit plus. Modestement, patiemment, gommant, par leur pratique collective de la peinture une bonne part de leurs fantasmes personnels, le Groupe Objectal engage avec le visuel une bataille décisive. En rendant manifeste des codes pas trop convenus, en préférant la distanciation critique, en se donnant des règles du jeu précises et visibles, ils font de la peinture une expérience anti-obscurantiste, y renversant à plaisir les «évidences», y savourant le métier, y servant leur passion pour ces trésors culturels méconnus d'un art populaire qu'il ne s'agit pas de célébrer au nom de je ne sais quels remords, mais de voir tout simplement, pour y découvrir ses implications fondamentales, non seulement dans l'expérience ou l'apprentissage du regard, mais aussi dans ses fonctionnements proprement idéologiques. S'il s'agit toujours et d'abord d'une nécessité, d'un plaisir de peindre, il s'agit aussi de rigueur et d'exigence. La peinture du Groupe Objectal n'est pas une parure, ni ce décor de bol ou ce canevas de broderie, elle est un objet de résistance visuelle, un point d'ancrage ou s'amarre l'imaginaire, un lieu propice à tous les délires d'où la dérive peut à nouveau être possible. »

Jean-Louis Pradel, février 1980



Dictatures / Migrations

Franco, Mussolini, Staline ou Kadafhi, ces visages peints que l'on reconnaît d'un seul coup d'oeil ravivent en nous le souvenir d'un passé meurtri. Mais, surtout, les oeuvres d'Objectal nous alertent, nous annoncent, non sans une touche d'humour, un futur sombre et bien plus proche qu'il n'y paraît.

Objectal s'amuse à mettre au premier plan à la fois une violence frontale indéniable, et par la présence de cartoons, le soulagement de celle-ci.

Sans jamais caricaturer ni tourner en dérision ces figures témoins de drame et de violence, Objectal propose une corrélation, très juste, entre régime autoritaire et épisodes migratoires. Si les portraits célèbres sont, semble-t-il, au premier plan, la souffrance des peuples est toujours omniprésente, même en filigrane.

Tag No Tag, l'effacement de la mémoire

En choisissant d'orner ses peintures de tags, ou de graffitis, Objectal ancre son oeuvre dans une démarche à la fois artistique et sociologique.

Présent dans l'Antiquité, le tag était un médium à travers lequel il était possible d'inscrire dans la pierre une opinion anonyme. Quand il ne constitue pas une forme d'art urbain, le tag ou le graffiti est souvent associé, peut-être à tort, à un acte de vandalisme, une brutalité verbale visible au quotidien par tous. C'est précisément ici que les réflexions d'Objectal rentrent en jeu. Dans un pays en crise, régi par un régime autoritaire, la parole et l'opinion d'un peuple sont menacées. L'anonymat est de mise quand il est question de sécurité. Les tags au caractère révolutionnaire se mêlant à la propagande autoritaire, sont effacés et le peuple perd à nouveau son droit de parole. L'omniprésence des tags dans la peinture d'Objectal représente ainsi le moyen de redonner une parole, une voix, à ceux qui l'ont perdu.



L'objet-bol

Impossible d'aborder l'oeuvre d'Objectal sans ne serait-ce qu'évoquer brièvement le bol, cet objet, collectionné, de façon presque obsessionnelle, depuis 1976 par Bernard Dreyfuss. Rapidement, l'objet du quotidien est devenue le point d'inspiration initial de la recherche artistique d'Objectal. A la fois prétexte, support, figure et sujet, le bol, qu'il soit présenté comme tel, ou peint sur toile se retrouve de façon presque systématique sur chacune des oeuvres.



« C'est dans la confrontation volontaire ou subie face aux objets, que nous avons décidé de nous exprimer dans une pratique commune. C'est au moyen de l'objet-bol, par l'accumulation de ses variantes, son entité, par sa totalité : matière décor, image, usure et vieillissement, que nous avons entrepris ce travail. Ustensile populaire dont la forme s'est imposée en dépit des différences culturelles, le bol est resté comme le support tangible du geste. Sur son enveloppe sont retranscrits les éléments du monde familier, à moins qu'ils n'interprètent des décors plus nobles, mais toujours tel un alphabet sans fin. Chaque bol est conçu comme un objet unique dont nous avons essayé de retrouver un contexte à l'image de l'archéologue recomposant l'objet et son histoire à partir d'un tessin. Le prétexte bol est devenu le centre d'une recherche dont le point de départ, identique et sans cesse différent, nous a amené à explorer le monde de la représentation. »

OBJECTAL

Objectal est composé du duo formé par Bernard Dreyfuss, né à Clermont-Ferrand en 1941 et Claude Pougny, né à Saint-Amand-Montrond en 1945. C'est en 1945 qu'ils se rencontrent pour la première fois en 1965. Depuis cette date, ils participeront ensemble à des expositions de groupe où leur travail ainsi confrontés les amèneront à une relation de plus en plus quotidienne qui aboutira à la naissance d'un travail collectif en janvier 1976 sous le nom d'Objectal.

expositions personnelles

2015 – Galerie Anna Tschopp « Flash »
2015 – Galerie baudoin lebon – « Art Elysées »
2014 – Galerie du Centre – Paris « Fantômes de Paul – Rêveries de Vincent »
2014 – Galerie Anne-Marie et Roland Pallade – Lyon « le mystère Objectal »
2014 – Villa Tamaris Centre d'Art – La Seyne-sur-Mer « Objectal avant Objectal » 1964-1976
2014 – Galerie Anna Tschopp – Marseille
2013 – Galerie le Garage – Orléans « double jeu »
2011 – « Bicephale Painting 1978-2011 » Villa Tamaris Centre d'Art – La Seyne-sur-Mer
2007 – Wiesbaden (Allemagne) « encore une fois » avec Mathias Gessinger
2007 – Galerie Urban Art à Miami – Floride- USA
2006 – Abbaye de Noirlac – Saint-Amand-Montrond
2005 – Galerie Urban Art à Miami – Floride-USA
2003 – Musée St Vic et Cité de l'or – Saint-Amand-Montrond
2002 – Galerie Pascal Gabert – Paris
Galerie Reimund und Marlies Boderke, Bad Homburg (Allemagne)
2000 – Ecole du Grand Meaulnes – Epineuil le Fleuriel
1999 – Galerie Pascal Gabert – Paris
1998 – Galerie du Théâtre - Brive-la-Gaillarde
1997 – Association Musée d'Art Contemporain - Espace Triennale - Chamaillères
Galerie Gastaud-Caillard - Paris
1995 – Galerie Bellevue - Malcesine - « Fragment » (Italie)
Galerie Arts Nouveaux - Vérone – « Frammenti » (Italie)
La Mostra de Verone/Galerie Arts Nouveaux
1994 – Galerie Stolanova - Wiesbaden (Allemagne)
1992 – Fondation Hewlett-Packard - Paris
1990 – Galerie Barbier-Beltz - Paris
Musée Clémentine - Wiesbaden (Allemagne)
1988 – Galerie 17 - Clermont-Ferrand
Galerie Loft - Paris - « Métropolitain Art »
1987 – « Pistes et Traverses » - Musée – Prieuré et hôtel de ville Montereau
« Pistes et Traverses » - Musée des Jacobin - Morlaix
1986 – « Kampf Auge in Auge », Staatstheater Darmstadt (Allemagne)
« Batailles entrecroisées » Visitandines - FRAC/Picardie - Amiens
« Batailles entrecroisées » DRAC/ Région Auvergne-Clermont-Ferrand
Galerie 17 - Clermont-Ferrand
Galerie Loft – Paris – « Tôles et toiles »
1984 – Galerie Lüpfer - Hanovre (Allemagne)
1983 – Galerie ABCD Christian Cheneau - Paris
1982 – Centre d'Art Contemporain - Jouy-en-Josas
1981 – Grand Casino de Vichy
Palais des Arts et de la Culture - Brest
Galerie Mathias Fels - Paris
1980 – Galerie Mathias Fels - Paris
1979 – Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris
Centre d'action culturelle de Corbeil-Essonnes

expositions collectives / sélection

2017 – Galerie du Centre Novi Sad (Musée d'Art Contemporain de Serbie)
40 ans de passion
2017 – Galerie baudoin lebon - Art Paris Art Fair – Grand Palais –
2017 – Galerie du Centre - Paris
2016 – La Chapelle de Clairefontaine « Art et foot »
2016 – Galerie baudoin lebon – Busan Museum of Art (Corée)
2016 – Galerie baudoin lebon – Art Busan Fair (Corée)
2016 – Galerie Anne-Marie et Roland Pallade « Collection de la Galerie »
2015/2016 – Villa Tamaris/Centre d'Art « Pour/Suivre »
2014 – Villa Tamaris/Centre d'Art – « une relecture »
2014 – Galerie du Centre - Art Elysées
2013 – Villa Tamaris/Centre d'Art/Toulon Provence Méditerranée – “Une génération ?”
2012 – Galerie Christiane Vallee – Clermont-Ferrand
2012 – Le Salon du Dessin Contemporain au Carrousel du Louvre - Drawing Now Paris
2012 – Galerie Wort Art – Wiesbaden
2011 – Cité de l'Or - Saint-Amand-Montrond « 10 ans d'expositions »
2010 – Invité d'Honneur au Salon International d'Art de Bourges (SIAB) « Figuration Narrative »
2008 – Galerie Pascal Gabert « la mer »
2007 – Galerie Kunstkabinet – Heusden (hollande)
2007 – « positionen » Augsburg (Allemagne)
2005 – Galerie Pascal Gabert, st'art, Strasbourg
2004 – Galerie Trait Personnel – Lyon – « Vinyl Event » 60 ans du disque vinyl
2003/2004 – FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur – exposition itinérante « balises pour une histoire »
2002 – Boston University – Paris
1999/2002 – Urban Art Miami - Floride (USA)
1996 – Galerie Arts Nouveaux - Vérone (Italie)
Foire de Bologne (Italie)
Galerie Christian Cheneau - Paris
Ecole des Arts Décoratifs – Strasbourg – Contribution à une culture de l'objet -
1995 – Galerie Pascal Gabert - Paris – « Collection de l'artiste II »
1994 – FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur « aspect d'une collection », Chapelle du collège de Carpentras
Galerie Loft - Paris - Trophée Lancôme
Galerie Pascal Gabert - Paris - « Collection de l'artiste I »
1993 – Galerie Gastaud - Clermont-Ferrand
Galerie Barbier-Beltz « Galeries de Portraits » - Paris
1992 – Galerie Barbier-Beltz - Grands Formats - Peintres galeries - Paris
Galerie Pascal Gabert « Groupe » - Paris
1991 – Fondation Dosne-Thiers - Paris
1989 – Galerie Varnhusen-Oldenburg (Allemagne)
Tapis d'artistes -Tours de la Liberté - Jardin des Tuileries - Paris
1988 – IIIe Biennale de Gentilly
Galerie Loft - Foire de Bologne (Italie)
Galerie Loft - Paris « Attent'Art II »
« Free Art », Galerie du Bellay - Paris
Galerie des Beaux-Arts - Bordeaux
Galerie Wenk-Dortmund (Allemagne)
1987 – « Le Football annonce la couleur », Ligue Nationale de Football - Paris
« Signes d'Email », Acropolis - Nice
« Attent'Art I », Galerie Loft - Paris
« Signes d'Email », Abbaye de Meymac
1986 – Hommage à Tintin - Henin, Beaumont, Tournai, Armentières, Berck

baudoin lebon

sur Mer, Lille

Figuration Critique – Grand Palais à Paris

50/100 le jeu des ans Palais Rihour à Lille

« la vache ça crée » Agence Nationale de Création Rurale/CAC Marne la Vallée

1985 – Hommage à Tintin – Lens, Boulogne-sur-Mer, Valenciennes

FRAC Provence Alpes-Côte d'Azur- Fondation Maeght – Saint-Paul-de-Vence

« Clés pour une exposition » – Galerie Remarque – Trans en Provence

« Scène et Patrimoine » – FRAC Provence Alpes-Côte d'Azur – Centre Culturel Cavaillon

1984 – Figuration critique – Grand Palais – Paris

« Figure, figures », Gare SNCF de Paris Est

« Environnement pour l'espace rural » (Agence Nationale de Création Rurale à Châlon)

« 92-92 » (Centre Culturel de Boulogne 92)

« Environnement pour l'espace rural » (Maison de la Culture de Nevers)

Fond Régional d'Art Contemporain (FRAC) Provence Alpes-Côte d'Azur

1983 – Figuration critique – Grand Palais – Paris

« Se voir en peinture » – Maison de la Culture – Créteil

« Noeuds et ligatures » – Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques – Paris

L'Art en campagne – Guerlesquin

« Quels maîtres tel peintre » (Galerie C.Cheneau – ABCD), Paris

1982 – Abu Dhabi

Figurations actuelles – Maison de la Culture – Haulchin

Autour de la nouvelle figuration – Galerie Mathias Fels – France

Musée de Castres

Musée de Dunkerque (inauguration du musée)

1981 – 30 créateurs d'aujourd'hui (12 musées en France)

Figuration critique, Institut National des Sports – Paris

Figurations actuelles – Maison de la Culture – Haulchin

F.I.A.C. (Galerie Mathias Fels), Paris

Figuration critique – Mairie de Joinville

1980 – UNESCO – Paris

Figurations actuelles – Maison de la Culture – Haulchin

Défi à la peinture 1950/1980 (sélection André Parinaud et Pierre Cardin)

Espace Cardin – Paris

European trends in Modern Art, on hundred painting – Pierre Cardin – New-York/USA

F.I.A.C. (Galerie Mathias Fels), Paris

Espace Cardin – Bruxelles

Cinquantenaire de l'Association Française de l'Eclairage – Grand Palais – Paris

Espace Cardin – Tokyo – European trends in Modern Art

1979 – Salon de Montrouge – Art Contemporain

1978 – Salon de Mai – Paris

Travaux sur papiers – Galerie Balcon des Arts – Paris

Travaux sur papiers – Centre Culturel de Villeparisis

1997 – Intervention murale d'un parking à Saint-ouen/Paris

– Réalisation de tôles émaillées pour les Doyennés Europe de Niort/Nantes/Bourges

1996 – Intervention murale d'un parking de l'espace Clichy

1995 – Intervention murale en tôle émaillée – 1% – au lycée de Villiers le bel

– 13 murs peints et animation du circuit automobile de Magny-Cours

1994 – Intervention murale d'un parking à Melun

– Décors en tôle émaillée du Club l'Arlequin à Clermont-Ferrand

1993 – Animation en tôle émaillée d'un hall d'immeuble pour la Société France Habitation

à Clichy

– Intervention murale d'un parking à Levallois et à Millau

1992 – Intervention murale d'un parking à Salon de Provence

– Intervention murale d'un parking à Albertville

– Intervention en tôle émaillée (1%) au collège E. Vaillant à Vierzon

– Réalisation de mur peint à Aubervilliers

1991 – Intervention murale d'un parking de Damrémont à Paris

1989 – Animation des circulations en tôle émaillée de l'étage témoin de « L'Arche » tête de la Défense

1988 – Réalisation d'une fresque de 1 200 m2 pour la nouvelle gare du RER de St-Ouen

– Fresque temporaire (mai/juin) de 200 m2 sur l'esplanade des Invalides à Paris

– Réalisation d'un mur peint à l'école Martin Luther King – Plourin-les-Morlaix

1984 – Réalisation d'un mur peint de 200 m2 à Amiens

– Réalisation d'un mur peint de 200 m2 à Clermont Ferrand

1983 – Peinture murale – provisoire – de 120 m2 sur la façade de la Mairie de Montreuil

– Réalisation d'un mur peint dans le cadre du Salon des Artistes Décorateurs (SAD au Grand Palais – Paris)

1982 – Intervention picturale – monument de la résistance à Montreuil

1980 – Monument commémoratif 2ème D.B. – Mairie du Bourget

– 1% – Ministère de la Défense Nationale – casernement

Gendarmerie de Baccarat – tôle émaillée de 100 m2

1979 – Le Pré Saint Gervais – 1% Ministère de l'Education Nationale

1976/1977 – le Bourget – 1% Ministère de l'Education Nationale

création d'un environnement extérieur

1976 – Gonesse – 1% Ministère de l'Education Nationale

1975 – Briançon – Ministère de la Défense Nationale

1974 – Monthléry – Ministère de la Défense Nationale

1973 – Clermont-Ferrand – Ministère de la Défense Nationale

Mutzig – Ministère de la Défense Nationale

principales acquisitions

– Caisse d'Epargne de l'Allier

– Fond National d'Art Contemporain/

Paris

– Musée de Chamalières

– Musée de Jouy en Josas

– Musée de Montereau

– Journal la Montagne

– Centre National de Création Rurale

Chalons

– Ville de Wiesbaden (Allemagne)

– Musée de Dunkerque

– Frac Provence Alpes Côte d'Azur

– Frac Bretagne

– Musée d'Art Moderne de la Ville

de Paris

– Musée Ville de Paris

– Ville de Saint-Amand-Montrond

– Fondation Hewlett Packard

– Musée de Brive

– Villa Tamaris – Centre d'Art – la

Seyne sur Mer

commandes publiques et privées

2010 – Intervention murale des bureaux et circulations pour la Société SAMSIC à Rennes

2009 – Edition pour la faïencerie de Gien présentée à Paris – Bruxelles – Gien – Barcelone –

au salon Maison et Objet à Paris Nord Villepinte

– Intervention murale du parking SAMSIC à Rennes

– Intervention murale du parking Marcel Cerdan à Levallois

2006 – Intervention murale du parking Citroën à Levallois

2004 – Intervention murale du parking Marcel Cerdan à Levallois

2003 – Intervention murale du parking Georges Pompidou à Levallois

– Intervention murale du parking de la Mairie à Levallois