

leaves of grass 14 mai - 1er août 2020



Mathilde Nardone, Terril 3, 2016

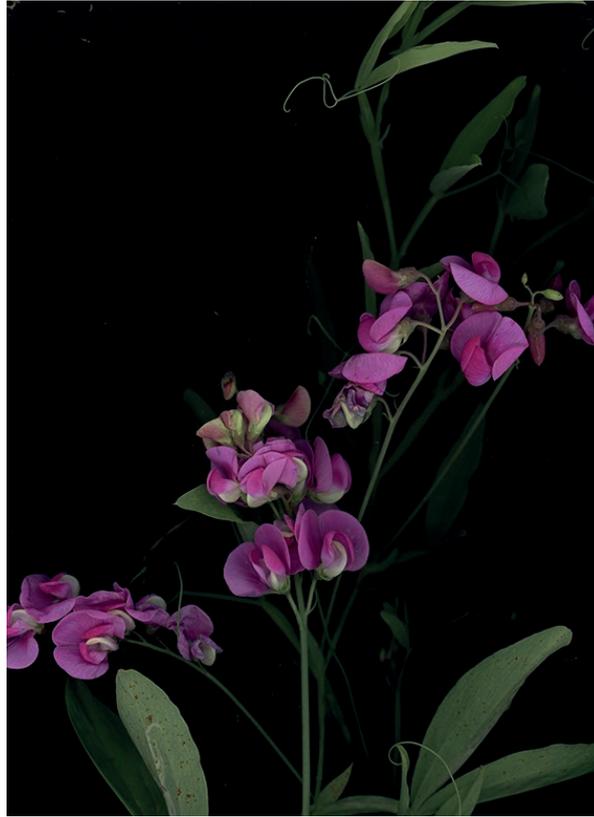
*« Je paresse et invite mon âme,
Je me penche et paresse à mon aise...tout à la contemplation d'un brin d'herbe d'été. »*
Walt Whitman

Ce printemps, baudoin lebon invite la jeune photographe belge Mathilde Nardone à présenter son travail en regard de celui de quelques pairs l'ayant précédée sur le thème de l'herbier.

Née en 1994 à Bruxelles où elle vit et travaille, Mathilde Nardone opère dans ses œuvres un double détournement : celui du genre de la nature morte, d'une part, et du médium photographique, d'autre part, puisque c'est à l'aide d'un scanner qu'elle élabore ses tableaux floraux d'une beauté aussi délicate que leur froideur est clinique. Ses compositions convoquent parfois des dizaines de végétaux jetés généreusement en brassées sur la vitre de l'appareil ou d'autres fois à l'inverse frappent par leur sobriété épurée. L'artiste semble alors revenir à la véritable essence de ce qu'est le genre de la nature morte dans sa première acception apparue aux Pays-Bas vers 1650 : *still-leven* (nature immobile).

Certainement, plusieurs histoires se sont depuis lors écrites en parallèle, celle des botanistes et scientifiques qui, à travers la fondation de cabinets d'histoire naturelle, ont tenté de représenter au mieux la diversité de la flore de notre monde ; et celle des artistes, qui ont puisé dans cet univers la source toujours renouvelée de leur inspiration. Des mots d'esprit réjouissants de Joël Ducorroy à la perfection formelle des bouquets de Robert Mapplethorpe, en passant par les tirages albuminés de Charles Aubry ou les esquisses art nouveau d'Emile Gallé, l'exposition *Leaves of Grass* invite le spectateur à un voyage bucolique à travers les âges.

Mathilde Nardone rencontre : Charles Aubry, Joël Ducorroy, Henri Foucault, Emile Gallé, Mi-Hyun Kim & Robert Mapplethorpe.



Mathilde Nardone, Sam, 2019
Papier mat contrecollé sur aluminium, 165 x 120 cm
Courtesy de l'artiste et baudoin lebon

*« I loafe and invite my soul,
I lean and loafe at my ease observing a spear of summer grass.»*
Walt Whitman

This spring, baudoin lebon is pleased to invite the young Belgian photographer Mathilde Nardone to show her work alongside that of peers having preceded her on the theme of herbarium.

Born in 1994 in Brussels where she lives and works, Mathilde Nardone diverts both the genre of still life and the photographic medium as she uses a scanner to compose her floral works, whose beauty is as delicate as clinical. Her compositions sometimes convoke dozens of vegetal items, thrown with generosity onto the device's glass, or at other times strike by their sobriety and minimalism. The artist therefore seems to go back to the true essence of what the still life genre is, in its first acceptance which appeared in the Netherlands in 1650: still-leven (still nature).

Certainly, several stories have since been written concurrently: that of botanists and scientists who, thanks to the foundation of natural history cabinets, have done their best to represent the diversity of our flora; and that of artists, who have drawn in this subject an endless source of inspiration. From the rejoicing witticisms of Joël Ducorroy to the formal perfection of Robert Mapplethorpe's bouquets, passing by Charles Aubry's albumin prints or the art nouveau sketches of Emile Gallé, the 'Leaves of Grass' exhibition conveys the visitor to a bucolic travel through time.

Mathilde Nardone meets : Charles Aubry, Joël Ducorroy, Henri Foucault, Emile Gallé, Mi-Hyun Kim & Robert Mapplethorpe.

Mathilde Nardone EXPOSITIONS

2020

Le Botaniste et ses modèles, Espace Culture Campus Cité Scientifique, Villeneuve d'Ascq, FR
AAF, Hamburg, DE
Post Baroque, Galerie Nardone, La Louvière, BE

2019

Solo show, Galerie Nardone, Bruxelles, BE
Art Up, Wunderkammer GN, Lille, FR
AAF, Wunderkammer GN, Bruxelles, BE
Art Buzan, Rhema Galerie, Buzan, KO
Biennale de Namur, Citadelle de Namur, BE
Expo en ligne, Plateforme Internet : Art Zone 35
The Hague Art Fair, Den Haag, NL
Art Elysées, Paris, FR

2018

Natures Mortes par scanner, solo show, Luisa Catucci Gallery, Berlin, DE
Sept Femmes, Galerie Nardone, Bruxelles, BE
KIAF Art Séoul, Galerie Nardone, Séoul, KO
Art Market Budapest, Galerie Nardone, Budapest, HU
Fotofever, Luisa Catucci Gallery, Paris, FR

2017

OFF Course Young Contemporary Art Fair, Luisa Catucci Gallery, Bruxelles, BE

2016

Natures mortes, Arte Capelli, Bruxelles, BE
Ophélie, Cell63 Gallery, Berlin, DE
Bonne mine, Louvexpo, La Louvière, BE
OFF Course Young Contemporary Art Fair, Cell63 Gallery, Bruxelles, BE
The Others, Cell63 Gallery, Turin, IT
Mia Photo, Luisa Catucci Gallery, Milan, IT

2015

Charleroi, Espace Saint Bernard, Bruxelles, BE
India, Espace Saint Bernard, Bruxelles, BE

2014

SLAJ Cocof, Bruxelles, BE
Natures mortes, Espace Saint Bernard, Bruxelles, BE
Les 300, Espace Saint Bernard, Bruxelles, BE

2013

Les charmes du Géant, Espace Saint Bernard, Bruxelles, BE



Mathilde Nardone, Zorah, 2017
Papier mat contrecollé sur aluminium, 90 x 90 cm
Courtesy de l'artiste et baudoïn lebon



Mathilde Nardone, Terril 3, 2016
Papier mat contrecollé sur aluminium, 165 x 120 cm
Courtesy de l'artiste et baudoïn lebon

AUTRES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Robert Mapplethorpe, Lily, 1987
Tirage argentique, 58,5 x 48 cm, éd. 5/10
Courtesy baudoin lebon



Mi-Hyun Kim, Fleur de bananier, 2011-2012
Tirage pigmentaire, 94 x 60 cm, éd. 1/5
Courtesy baudoin lebon

information

**CORONAVIRUS
COVID-19**

LE POINT SUR LA SITUATION

Nous sommes très heureux de vous annoncer la réouverture de la galerie le jeudi 14 mai dans le respect des mesures sanitaires qui assureront votre sécurité à tou.te.s et celle de notre équipe.

Afin de rendre votre visite la plus agréable possible, nous ouvrirons l'après-midi entre 14h et 18h ou sur rendez-vous le matin.

Du gel hydroalcoolique sera disponible à l'entrée de la galerie, le nombre de visiteurs sera limité et le port du masque requis pour accéder à l'espace d'exposition.