



WWW.PRIXCAMERACLARA.COM

## SAVE THE DATE PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA

baudoin lebon Rendez-vous à la galerie le mercredi 9 mars à partir de 18h30 pour la remise du prix photo Camera Clara

À cette occasion sera révélé le nom du lauréat :

# **Roei Greenberg**

Exposition du 9 au 26 mars 2022

Mention spéciale :

**Alexis Vettoretti** 



@Roei Greenberg



©Roei Greenberg



@Alexis Vettoretti



21, rue Chapon 75003 Paris www.baudoin-lebon.com









WWW.PRIXCAMERACLARA.COM





#### WWW.PRIXCAMERACLARA.COM

### Roei Greenberg, lauréat

#### **English Encounters**

« Se promener à la campagne est une pratique culturelle anglaise bien connue. Au-delà de son aspect récréatif, la marche est un acte politique, un parcours intérieur profond lié à mon contexte culturel : arpenter la terre, c'est la connaître, et donc suggérer une appartenance, un droit et une propriété... Depuis peu, je sillonne la campagne anglaise, je me familiarise avec la topographie de cette île pour mieux comprendre sa cartographie héritée des histoires impériales et coloniales.

En référence à l'École romantique, je m'approprie les règles visuelles du pittoresque, traditionnellement utilisées pour créer une illusion d'harmonie sociale et naturelle... La lumière spectaculaire et les conditions météorologiques tourmentées combinées à une attention chirurgicale du détail et aux interventions sur place provoquent des sentiments ambigus, entre séduction et détachement. Cette poétique attirante mais teintée d'ironie cherche à perturber les modes de représentation traditionnels dans un lieu où la propriété foncière et la hiérarchie sociale ont façonné la forme et la perception du paysage depuis des siècles ».

Roei Greenberg

Roei Greenberg (1985) est un artiste israélien basé à Londres.

Roei a grandi dans un kibboutz, situé à la frontière nord d'Israël avec le Liban et a déménagé à Tel Aviv en 2019, où il a obtenu une licence de photographie en 2013.

Après des années d'enquête sur le paysage israélien, il s'est installé au Royaume-Uni en 2018 et, dans sa recherche d'un nouveau sujet, s'est trouvé à nouveau attiré par les questions de terre et de pouvoir, d'appartenance et de légitimité.

La pratique photographique de Greenberg s'intéresse au paysage en tant qu'intersection complexe entre culture, géographie et autobiographie. Les effets de l'activité humaine sur la terre, les frontières politiques et l'écologie font partie des questions étudiées dans son

Son utilisation de la chambre grand format argentique crée une perspective photographique à plusieurs niveaux, picturale et séduisante, mais qui cherche à perturber les modes traditionnels de représentation du paysage.

L'œuvre de Greenberg a été largement reconnue et exposée dans des musées et galeries tels que Aperture Gallery, South London Gallery ; Leeds Art Gallery ; le Musée Benaki ; le Musée d'Israël et la Webber Gallery, pour n'en citer que quelques-uns. Son travail a été nominé et récompensé à plusieurs reprises au cours des dernières années. Il a été sélectionné pour le Bloomberg New Contemporaries en 2019, et son récent corpus d'œuvres intitulé English Encounters, a été choisi par le professeur Andreas Gursky, lorsqu'il a été invité à organiser sa sélection parmi les diplômés du RCA 2020. Il a récemment été invité par la National Gallery à contribuer à un événement célébrant l'œuvre de Constable.



©Roei Greenbera



©Roei Greenbera



©Roei Greenbera

www.roeigreenbergphotography.com





#### WWW.PRIXCAMERACLARA.COM

### Roei Greenberg, prizewinner

#### **English Encounters**

« The rural walk is a well-known English cultural practice. Though it may be civil, the act of walking itself is rooted in an ideology from my own cultural background; to walk the land is to know the land, and therefore suggests belonging, entitlement and ownership. I begin to survey the English countryside, becoming familiar with the island's geography, an act of mapping that refers to imperial and colonial histories.

Pertaining to Romanticism, I appropriate the visual rules of the picturesque; traditionally used to create an illusion of social and natural harmony. The dramatic light and weather conditions combined with forensic attention to details and on-site interventions intend to provoke the ambiguous feelings of seduction and alienation. Poetic and alluring yet tinged with irony, the images seek to disrupt traditional modes of representation in a place where land ownership and social hierarchy have shaped the form and perception of the landscape for centuries ».

Roei Greenbera

Roei Greenberg (1985) is a London based - Israeli artist.

He grew up on a Kibbutz, located on the northern Israeli border with Lebanon and moved to Tel Aviv in 2019, where he completed a BA Photography in 2013.

After years of investigating the Israeli landscape, He moved to the UK in 2018 and in his search for a new subject matter, found himself once again drawn to questions of land and power, belonging and legitimacy.

Greenberg's photographic practice is concerned with landscape as a complex intersection between culture, geography and autobiography. The effects of human activity on land, political borders and ecology are amongst the issues investigated in his work.

His use of large format camera and film creates a multi-layered photographic perspective; pictorial and alluring yet seeking to disrupt traditional modes of landscape representation.

Greenberg's work has received vast recognition and exposure, showing in museums and galleries such as: Aperture Gallery, South London Gallery, Leeds Art Gallery, The Benaki Museum, the Israel Museum and Webber Gallery, to name a few. His work was nominated and awarded repeatedly over the past years. He was selected for the Bloomberg New Contemporaries in 2019, and his recent body of work entitled English Encounters, was selected by Professor Andreas Gursky, when invited to curate his selection from the RCA 2020 graduates. He was recently invited by The National Gallery to contribute to an event celebrating Constable's work.



©Roei Greenbera



©Roei Greenbera



©Roei Greenbera

www.roeigreenbergphotography.com





#### WWW.PRIXCAMERACLARA.COM

### Alexis Vettoretti, mention spéciale

#### **Paysannes**

« Paysannes » est une série de portraits à la Chambre photographique, qui expose à la lumière ces femmes de paysans nées après-querre, héritières et témoins d'une époque aujourd'hui révolue, dans laquelle pourtant elles vivent encore. Rencontre avec ces femmes qui sont de véritables forces de la nature, chez elles, dans leur intimité.

En entrant chez elles aujourd'hui, la Chambre photographique vient saisir une réalité d'hier, et donner un coup de projecteur sur ces femmes qui n'ont jamais vraiment été vues, regardées ou remerciées. « Femmes de paysans » avant tout, leurs visages, leurs mains, leurs corps portent les traces du passage d'un siècle à un autre, d'un système patriarcal en évolution et d'un métier dont les règles ont été redéfinies.

C'est une génération de femmes qui cultivaient la terre, s'occupaient des troupeaux, élevaient des enfants, tenaient le foyer, sans compter leurs heures, sans se plaindre. Dernières héritières d'un mode de vie qu'elles n'ont pas vraiment choisi, elles étaient toujours dans l'ombre d'une figure masculine qui avait autorité.

Alexis Vettoretti est photographe reporter vivant à Paris.

Tourné vers la photographie documentaire, mon travail s'inscrit dans une volonté de raconter les autres dans ce qu'ils sont, dans ce qu'ils font, de les connaître pour en faire le centre de mon propos. Les rencontrer dans un esprit d'ouverture et de dialogue pour mieux comprendre leur vie, leur situation, leurs choix...

La photographie sociale me donne accès à des univers très différents, et me permet d'interroger des pratiques sociales pour tenter d'éclairer par l'image les zones d'ombre de notre société, sans à priori mais en projetant sur les faits ma propre grille de lecture.

Cette approche photographique prend place dans un processus d'apprivoisement mutuel dans lequel appuyer sur le déclencheur n'est pas un acte isolé, mais bien la re-construction de cette relation à l'autre.

Alexis Vettoretti est diplômé de l'ETPA (école photographique de Toulouse). Son travail a reçu le Prix Roger Pic en 2021, a été de nombreuses fois nominé : Prix Bourse du Talent -Reportage; Prix SCAM Brouillon d'un rêve; Prix Inframe, Prix Mentor



©Alexis Vettoretti



@Alexis Vettoretti



@Alexis Vettoretti

www.alexisvettoretti.com





#### WWW.PRIXCAMERACLARA.COM

### Alexis Vettoretti, special mention

#### **Paysannes**

« Paysannes » is a series of portraits in the Photographic Chamber, which brings to light these peasant women born after the war, heiresses and witnesses of a bygone era, in which they nevertheless still live. Meet these women who are true forces of nature, at home, in their privacy.

By entering their home today, the Photographic Chamber captures a reality of yesterday, and shines a spotlight on these women who have never really been seen, looked at or thanked. «Peasant women» above all, their faces, their hands, their bodies bear the traces of the passage from one century to another, of an evolving patriarchal system and of a profession whose rules have been redefined.

This is a generation of women who cultivated the land, tended the herds, raised children, ran the household, counting their hours, without complaining. The latest heirs to a way of life they did not really choose, they were always in the shadow of a male figure who had authority.

Alexis Vettoretti is a photographer reporter living in Paris.

Turned towards documentary photography, my work is part of a desire to tell the others in what they are, in what they do, to know them to make them the center of my purpose. To meet them in a spirit of openness and dialogue to better understand their lives, their situation, their choices...

Social photography gives me access to very different universes, and allows me to question social practices in an attempt to shed light through images on the dark areas of our society, without preconceived ideas but by projecting my own reading grid onto the facts.

This photographic approach takes place in a process of mutual taming in which pressing the shutter release is not an isolated act, but the re-construction of this relationship with

Alexis Vettoretti is a graduate of the ETPA (photographic school of Toulouse). His work was awarded the Roger Pic Prize in 2021, and has been nominated many times: Bourse du Talent Prize - Reportage; SCAM Prize - Brouillon d'un rêve; Inframe Prize, Mentor Prize.



©Alexis Vettoretti



@Alexis Vettoretti



@Alexis Vettoretti

www.alexisvettoretti.com





#### WWW.PRIXCAMERACLARA.COM

### LE JURY

JOSÉPHINE DE BODINAT MORENO, fondatrice du prix et présidente de la Fondation Grésigny, AUDREY BAZIN, directrice artistique, se sont entourées de huit professionnels du monde de l'art :

DOMINIQUE DE FONT-REAULX, Conservatrice générale au musée du Louvre, directrice de la Médiation et de la Programmation culturelle

AURÉLIE CHAUFFERT-YVART, Responsable d'édition chez Delpire & Co

HÉLOÏSE CONESA, conservatrice du patrimoine, en charge de la collection de photographie contemporaine à la Bibliothèque nationale de France

MARC DONNADIEU, conservateur en chef au Musée de l'Élysée à Lausanne

JULIE JONES, attachée de conservation au Cabinet de la Photographie du musée national d'Art moderne — centre Pompidou

CHANTAL NEDJIB, directrice de communication et consultante en entreprise sur l'image

GUILLAUME PIENS, commissaire général d'Art Paris Art Fair

MICHEL POIVERT, professeur en histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

FABIEN SIMODE, rédacteur en chef de la revue d'art L'œil

Après une pré-sélection sur vote de chaque membre du jury, les délibérations se font sur les dix dossiers restant en compétition. Chaque dossier est examiné avec soin et les échanges sont intenses, argumentés et constructifs. Vient ensuite la sélection des trois finalistes puis du lauréat.



Joséphine de BODINAT



Audrey BAZIN



**Dominique** de FONT-REAULX



Aurélie Chauffert-Yvart



Hélnïse CONESA



Marc DONNADIEU



JONES



**NEDJIB** 



**PIENS** 



**POIVERT** 



SIMODE





#### LE PRIX

Créé en 2012, le prix photo Camera Clara est réservé aux artistes qui travaillent à la chambre photographique. Il récompense un travail d'auteur, inédit et présenté en série ou ensemble photographique afin qu'il puisse être jugé sur sa cohérence, tant sur la forme que sur son contenu.

A l'heure où un déferlement vertigineux d'images est offert à tous via Internet et représente une richesse indiscutable de communication et de partage, il est aussi incontestable - qu'à côté d'un échange démocratisé de contenus de valeurs - il s'est développé un « à tout va » photographique, très à la mode, qui a entraîné une confusion entre le medium, sa performance et sa qualification d'artistique. Pour la créatrice de ce prix, Joséphine de Bodinat Moreno et la directrice artistique Audrey Bazin, il est apparu essentiel de se positionner en « contrechamp » ou plutôt hors champ des tendances et de faire l'éloge d'une démarche réfléchie et d'une certaine lenteur. En effet par le maniement même de l'appareil, ses contraintes spécifiques, l'artiste choisit de prendre son temps pour collaborer avec la lumière. Ainsi revient-on à l'origine même de la photographie.

Il ne faudrait pas pour autant voir dans l'utilisation de la chambre, une ode au passé ou un procédé à tonalité nostalgique, les dossiers reçus le prouvent chaque année, le travail à la chambre est bien une recherche d'écriture de la lumière aux multiples options. Au delà des qualités de temps de pose, de contrôle des perspectives ou de netteté, les artistes ont en commun cette relation exclusive avec cette pratique et inventent grâce à elle des expressions particulières. Ainsi, pour Vasantha Yoqananthan l'utilisation de la chambre photographique l'a amené vers une composition totalement choisie et maîtrisée, tout en l'invitant à regarder le paysage - et ses habitants, plus en profondeur.

La somme de 6 000 euros sera offerte au lauréat par Joséphine de Bodinat Moreno

Exposition des œuvres du lauréat

### baudoin lebon

La galerie baudoin lebon créée en 1976 par son fondateur éponyme, est implantée aujourd'hui au 21 rue Chapon à Paris.

Spécialisée dans la photographie moderne et contemporaine, la galerie possède un fond. important de photographies des XIXème et XXème siècles ainsi que plusieurs Estates.

En 40 années d'existence, la galerie baudoin lebon a consolidé une réputation tant nationale qu'internationale grâce à son travail mené sur le long terme aux côtés des artistes.

La galerie baudoin lebon est dirigée par Judith Peyrat.



Atelier de production unique à Paris, Dupon Phidap propose toutes les prestations liées à l'image, de la retouche haute définition, aux tirages traditionnels, à l'impression numérique et l'encadrement. Partenaire des plus grandes manifestations culturelles et festivals photographiques dans le monde, Dupon Phidap est engagé auprès des photographes et des acteurs qui soutiennent la création photographique tels le Prix Camera Clara.









WWW.PRIXCAMERACLARA.COM





### WWW.PRIXCAMERACLARA.COM

### VISUELS PRESSE DISPONIBLES SUR SIMPLE DEMANDE

Roei Greenberg, lauréat







©Roei Greenberg



©Roei Greenberg





### WWW.PRIXCAMERACLARA.COM

### VISUELS PRESSE DISPONIBLES SUR SIMPLE DEMANDE

### Alexis Vettoretti, mention spéciale



©Alexis Vettoretti



©Alexis Vettoretti



@Alexis Vettoretti