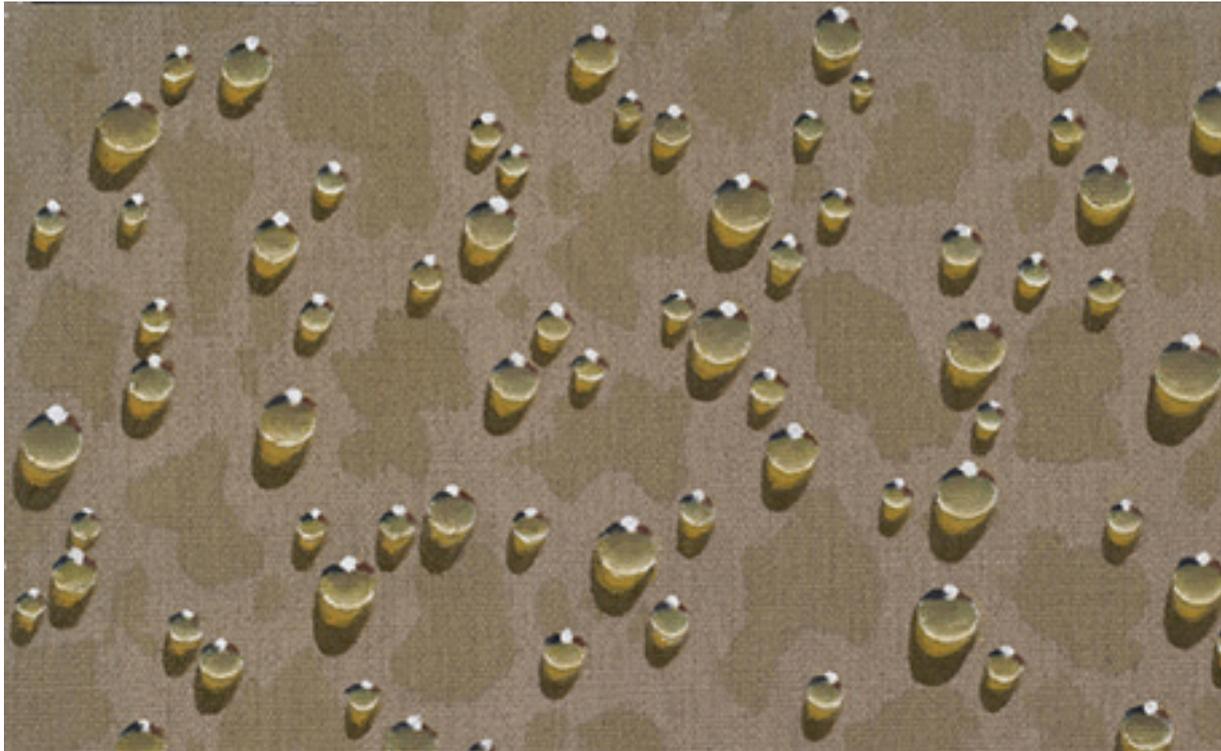


dossier de presse

KIM TSHANG-YEUL

artiste majeur de la peinture coréenne contemporaine



Celui que l'on nomme Maître Kim fait l'objet de nombreuses expositions dans les institutions internationales et à l'occasion de manifestations prestigieuses consacrées à l'art contemporain. A l'automne prochain sera inauguré un musée qui lui est entièrement dédié, sur l'île de Jeju en Corée.

Ce printemps 2016, Baudoin Lebon et Enrico Navarra ont conçu une double exposition et un catalogue en hommage à leur collaboration respective et successive avec Kim Tschang-Yeul.

Succédant à Chae Sung-pil, Oh Se-yeol, Shin Sung-hy, Kim Tschang-Yeul clôt la proposition de la galerie baudoin lebon d'un cycle d'expositions dédié à quatre des plus grands peintres coréens.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de l'Année France Corée.

contact presse

n.amae@baudoin-lebon.com

+33 1 42 72 09 10

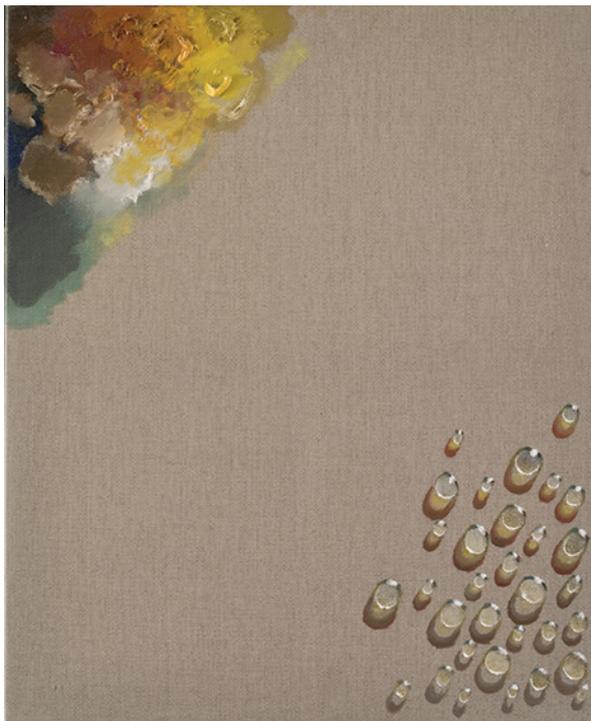


INSTITUT FRANÇAIS

La dualité du monde : un motif unique pour une variation infinie de la représentation.

Deux expositions, deux visions portées sur l'œuvre de Maître Kim. Les œuvres sur papier avaient été à l'honneur lors de l'exposition précédente proposée en 2013 à la Galerie baudoin lebon. Pour cette exposition-ci, le choix s'est porté avec un soin particulier sur les peintures sur toiles à fonds écrus. Ces peintures animées par une composition sobre et épurée, le fond la plupart du temps nu, révèlent le motif unique qui a constitué la réputation du Maître : la goutte d'eau.

En contrepoint, les œuvres présentées par 75 Faubourg relèvent d'un choix marqué par la diversité et les inflexions de la couleur. Le principe de la récurrence faisant dialoguer à part égale l'idéogramme et le motif de la goutte.



Kim Tschang-Yeul, sans titre, Huile sur toile, 73 x 60 cm, 1995



Kim Tschang-Yeul, gouttes d'eau, Huile sur toile, 46 x 38 cm, 2011



Kim Tschang-Yeul, Nuit, Huile sur toile et graphite, 92 x 73cm, 2003.

Un geste conceptuel qui associe abstraction et hyperréalisme.

Ici, l'austérité laisse la toile à l'état brut, comme un espace immatériel en équilibre entre deux gestes chargés de peinture. Le premier geste sépare la bulle - la lentille d'eau - du deuxième, qui la sépare de la matière et de la couleur. Le geste de Kim Tschang-Yeul est une cristallisation de l'apprentissage simultané de l'illusion et de l'allusion ; une cristallisation de la lumière et de la connaissance.



Kim Tschang-Yeul, Huile sur toile .



Kim Tschang-Yeul, Huile sur toile .

Peinture mentale et spirituelle : observation, perception, contemplation, méditation

La goutte est l'expérience. Expérience physique de la pluie, de la rosée, de la tempête, de la condensation ; expérience de l'intime, de la larme, de la joie ; expérience de la présence au monde par la qualité du regard, de l'analyse, de la pensée et du silence.

D'un côté, la goutte contenant le monde, déposée, isolée, telle une île sur la fibre de la toile devenue univers. De l'autre, la goutte comme une loupe posée sur le monde : celui collectif transcrit, circonscrit, traduit, expliqué, détaillé par des idéogrammes, des pictogrammes organisés en récurrence sur la toile. D'un côté, la goutte contenant l'invisible invitant notre propre inventivité à le pénétrer. De l'autre, la goutte comme loupe sur le visible prétextant notre imaginaire pour s'en extraire.

La réception de l'œuvre de Kim Tschang-Yeul

De nombreux critiques et historiens de l'art ont approché le travail de Maître Kim. Pierre Restany, co-fondateur avec Yves Klein du Nouveau Réalisme, décrit la peinture de Kim comme étant celle de « la présence de l'absence », ou de la mémoire symbolique de la représentation, en plein et en vide, de ce qui fut.

Pour l'écrivain et historien Gérard Barrière, reprenant Michaux qui écrivait à propos du détachement de l'eau : « l'eau qui ne s'attache pas, toujours prête à instantanément repartir (...) Eau, vide de forme », nous atteignons un état métaphysique qui s'installe lorsque nous faisons face à ces œuvres ; elles nous plongent dans les principes de l'art buddhique, nous invitant à la méditation et à l'ascèse.

L'espace qui accueille la goutte d'eau est un espace virtuel – au sens Deleuzien, celui de tous les potentiels – un espace réservé pour de vraies gouttes d'eau. Selon le poète et critique Alain Bosquet, Kim Tschang Yeul a su créer « une architecture de l'arrangement » à l'instar du jeu d'échec qui requiert de considérer l'agencement entre des principes spatiaux architecturaux, stratégiques et méditatifs.

L'historien et critique d'art Yi Ying souligne pour sa part l'introduction à partir du milieu des années 80' du poème chinois des Mille Caractères. Le poème se trouve associé à la goutte d'eau: il est peint sur papier fait à la main, couvrant parfois la totalité de la surface de la toile. Les idéogrammes constituent alors un schéma complexe et la structure autoréférentielle de cette récurrence. Le poème des Mille Caractères, compulsé au VIe siècle, était en Chine le support d'apprentissage de la calligraphie pour les enfants. Il relate l'histoire des principes fondamentaux de l'univers et des sociétés humaines. Les gouttes d'eau peintes sur ce texte sont ainsi appréhendées comme l'exégèse de ces thèmes et comme l'évidente et profonde inscription de l'œuvre de Kim Tschang-Yeul dans la culture asiatique.

Ainsi, depuis les années 1970 et à partir de ce vecteur définitif de la goutte, les techniques, les styles, les formes et les supports auront évolué de manière multiple, en instaurant un rapport d'altérité et de reconnaissance constant entre l'Orient et l'Occident. A l'image de la vie de Kim Tschang-Yeul qui, après avoir séjourné à Londres, aux Etats-Unis, puis avoir choisi de s'installer en France pendant plus de quarante ans, est à nouveau retourné en Corée.

Pour les critiques, son engagement artistique fait de Kim Tschang Yeul l'un des principaux acteurs de l'introduction de l'art contemporain coréen sur la scène internationale aux côtés de Paik Nam-June et Lee U-Fan.

INFORMATIONS

Kim Tschang-Yeul du 17 mars au 7 mai 2016 - Deux lieux d'expositions :

baudoin lebon, 8 rue Charles-François Dupuis 75003 Paris - vernissage le 16 mars 2016
75 Faubourg, 75 rue du Faubourg Saint Honoré 75008 Paris - vernissage le 17 mars 2016

Catalogue Kim Tschang-Yeul, édité par baudoin lebon et 75 Faubourg, Paris 2016.

Kim Tschang-Yeul est présenté à Art Paris Art Fair sur le stand de baudoin lebon, du 31 Mars au 3 avril 2016.

Ouverture du musée Kim Tschang-Yeul, Jeju, Corée, à l'automne 2016.

expositions personnelles

2016

- Galerie baudoin lebon, Paris, France
- Galerie 75 Faubourg, Paris, France

2014

- Gwangju Museum of Art, Gwangju, Korea
- Konjjam Gallery, Gwangju, Korea
- Kongkan Gallery, Busan, Korea

2013

- Galerie baudoin lebon, Paris, France
- Park Ryu Sook Gallery, Jeju, Korea
- Gallery Hyundai, Seoul, Korea

2012

- National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan

2011

- ART PARIS – Galerie Baudoin Lebon, Grand Palais, Paris, France

2010

- Gallery Hyundai, Seoul, Korea

2009

- Busan Museum of Art, Busan, Korea
- PYO Gallery, Seoul, Korea

2008

- Galerie baudoin lebon, Paris, France
- PYO Gallery, Los Angeles, USA
- Galerie Valérie Bach, Brussels, Belgium

2007

- Gallery Hyundai, Seoul, Korea

2006

- PYO BEIJING, Pékin, China

2005

- The National Museum of China Invitation Exhibition, Pékin, China
- Galerie BHAK, Seoul, South Korea

2004

- Gallery Hyundai, Seoul, South Korea
- Galerie National du Jeu de paume, Paris, France

2002

- Galerie BHAK, Seoul, South Korea

2000

- Gallery Hyundai / Galerie BHAK, Seoul, South Korea

1999

- Andrew Shire Gallery, LA, USA
- Galerie Enrico Navarra, Paris, France
- Galerie BHAK, Seoul, South Korea
- Gallery Kongkan, Pusan, South Korea

1998

- Gallery MMG, Tokyo, Japan
- Tokyo Gallery, Tokyo, Japan
- Sakamoto Zenzo Museum of Art, Kumamoto, Japan

1997

- Galerie BHAK / Gallery Hyundai, Seoul, South Korea
- Draguignan Museum, Draguignan, France
- Aqua Museum 104 Inaugural Commemoration Exhibition Shimane, Japan
- Atrium Gallery, Ulsan, South Korea

1996

- Taipei Art Fair 1996 International ; Galerie Enrico Navarra-Paris, Taipei, Taiwan
- Galerie Enrico Navarra, Paris, France

1995

- Mural Painting Installation, Fukuoka City Public Library, Fukuoka, Japan
- Gallery Kongkan, Pusan, South Korea

1994

- Sonjae Museum of Contemporary Art, Kyoung-Ju, South Korea
- Kongkan Gallery, Pusan, South Korea

1993

- SAGA, Matsumura Graphics-Tokyo, Paris, France
- The National Museum of Contemporary Art, Gwacheron, South Korea
- Galerie Enrico Navarra, Paris, France
- Gallery Hyundai, Seoul, Korea

1991

- Sigma Gallery, New York, USA
- Staempfli Gallery, New York, USA
- Inkong Gallery, Daegu, South Korea
- Kongkan Gallery, Pusan, South Korea

1990

- Gallery Hyundai, Seoul, South Korea

1989

- Kasahara Gallery, Osaka, Japan
- Suzukawa Gallery, Hiroshima, Japan
- Chicago International Art Exposition, Gallery Hyundai, Chicago, USA
- Los Angeles International Art Fair, Gallery Hyundai, LA, USA
- Andrew-Shire Gallery, LA, USA
- Gallery Hyundai, Seoul, South Korea
- Staempfli Gallery, New York, USA

1988

- Gallery Hyundai, Seoul, South Korea
- Tokyo Gallery, Tokyo, Japan
- Seibu Contemporary Art Gallery, Tokyo, Japan

1987

- Naviglio Gallery, Milan, Italia
- Gallery Moos, Toronto, Canada
- Staempfli Gallery, New York, USA
- Gallery Hyundai, Seoul, South Korea

1985

- FIAC, Staempfli Gallery ; New York, USA

1984

- Arts Fair of Basel, Switzerland, Staempfli Gallery, New York, USA
- Staempfli Gallery, New York, USA
- Suzukawa Gallery, Fukuoka, Japan

1983

- Tokyo Gallery, Tokyo, Japan
- Steampfli Gallery, Odzka, Japan
- Kasahara Gallery, Osaka, Japan
- Verannemamn Foundation, Kruishoutem, Belgium
- Gallery Hyundai, Seoul, South Korea
- Takagi Gallery, Nagoya, Japon

1981

- Gallery Moos, Toronto, Canada
- FIAC, Staempfli Gallery, Paris, France
- Staempfli Gallery, New York, USA

1979

- Moos Gallery, Toronto, Canada
- Gallery Hyundai, Seoul, South Korea
- Staempfli Gallery, New York, USA
- FIAC, Staempfli Gallery, New York, USA

1978

- Staempfli Gallery, New York, USA
- Gallery Takagi, Nagoya, Japan
- Ankrum Gallery, LA, USA
- Naviglio Gallery, Milan, Italia

1977

- Antwerp gallery, Antwerp, Belgium

1976

- Tokyo Gallery, Tokyo, Japan-hyundai Gallery, Seoul, South Korea
- Kaneko Art Gallery, Tokyo, Japan
- Gallery Hyundai, Seoul, South Korea
- Myung-Dong Gallery, Seoul, South Korea

1975

- INKO Arts, Galerie Sprick, Bochum, Dusseldorf, Germany
- Galerie November, Berlin, ouest Germany
- Kunst Hause, Hambourg, Ouest Germany
- Abbaye Saint-Michel de Frigolet, France

1974

- Galerie Sprick, Bochum, Germany
- Galerie Jasa, München, Germany
- Valerie Engelberts, Geneva, Switzerland
- IKI Art Fair, (Galerie Sprick, Bochum), Dusseldorf, Germany

1973

- Knoll International, Paris, France
- Galerie Tho, Avignon, France

1963

- Press Center, Seoul, South Korea

Honneurs

1966 : Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, France

1998 : Médaille de Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, Ambassade de France, Séoul, Corée

2012 : Médaille d'argent des Lettres et des Arts, Séoul, Corée

Collections publiques

Centre Georges Pompidou, Paris, France
The National Museum of Contemporary Art, Gwacheon, Korea
The National Museum of Modern Art, Tokyo, Japan
Tokyo Metropolitan Museum of Art, Tokyo, Japan
Aqua Museum 104°□, Shimane, Japan
Foundation Veranneman, Gent, Belgium
Museum of Fine Arts, Boston, USA
Museum Boymans-van Beuningen, Netherlands
Bochum Museum Art Collection, Bochum, Germany
Saitama Modern Art Museum, Saitama, Japan
Sunkyoung Museum of Art, Seoul, Korea
Sonjae Museum of Contemporary Art, Kyoungju, Korea
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA
Ohara Museum, Okayama, Japan
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Canada
Iwaki City Museum of Art, Iwaki, Japan
Museum of Oriental Art, Cologne, Germany
Takamatsu City Museum of Art, Takamatsu, Japan
Museum Texas Tech University, Lubbock, USA
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, USA
Hoam Art Museum, Yongin, Korea
Fukuoka Art Museum, Fukuoka, Japan
Hiroshima Contemporary Museum of Art, Japan
Busan City Museum of Art, Busan, Korea
Dae-Jeon City Museum of Art, Dae-Jeon, Korea
Daelim Contemporary Art Museum, Seoul, Korea
Fundacio stampfli, Sitges, Barcelona, Spain
Samsung Museum of Art (Leeum), Seoul, Korea
Museum of Art Seoul National University, Seoul, Korea
Art center NABi, Seoul, Korea
The Niigata Prefectural Museum of Modern Art, Japan
The Museum of Fine Arts, Gifu, Gifu, Japan
Kwangju City Art Museum, Kwangju, Korea
Shimonoseki City Museum of art, Shimonoseki, Japan
Seoul Museum of art, Seoul, Korea
Daegu Art Museum, Daegu, Korea