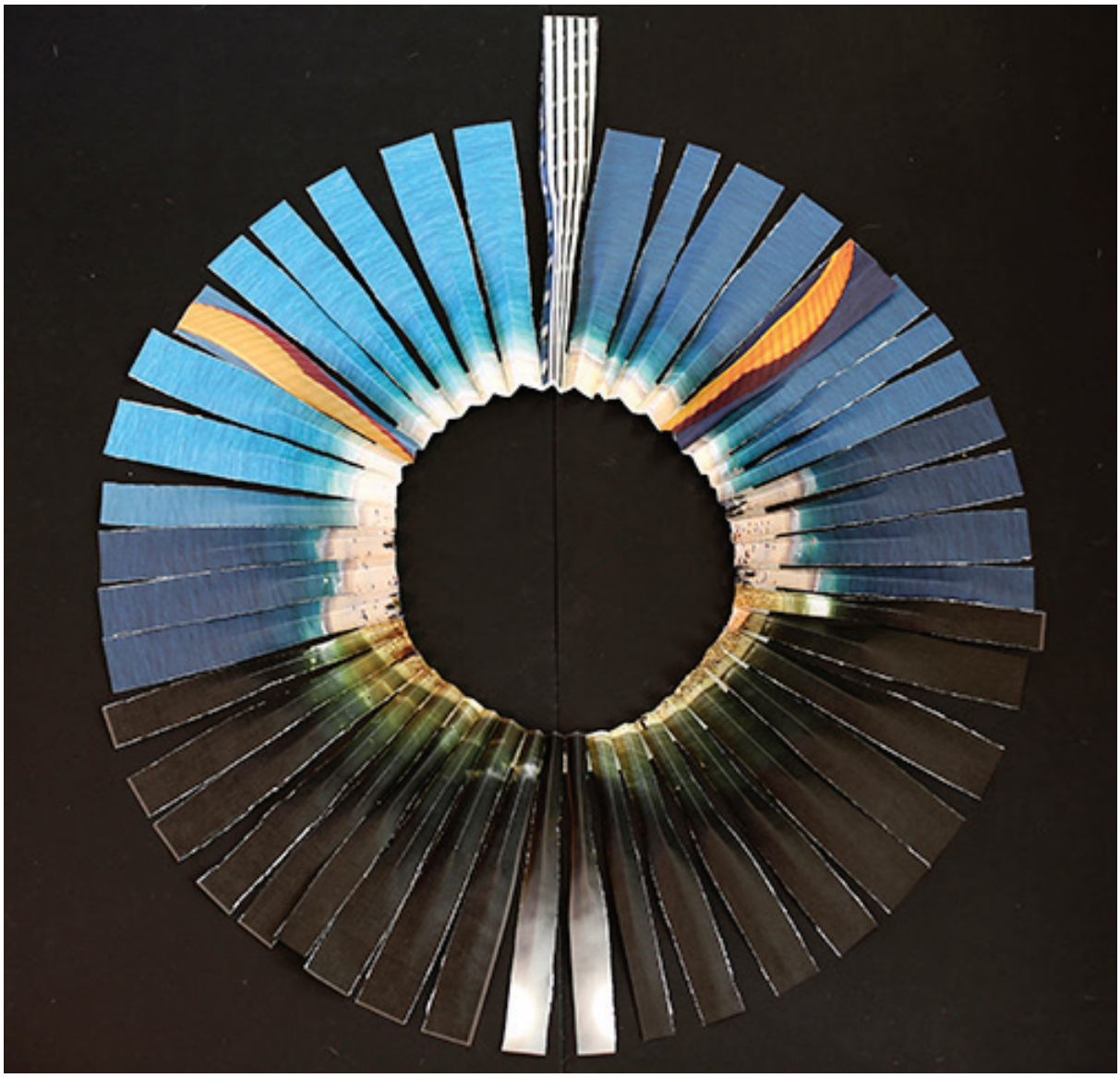
baudoin lebon

8 rue charles-françois dupuis 75003 paris tel +33 (01) 42 72 09 10
fax +33 (01) 42 72 02 20 info@baudoin-lebon.com www.baudoin-lebon.com

dossier de presse

juliette-andrea elie



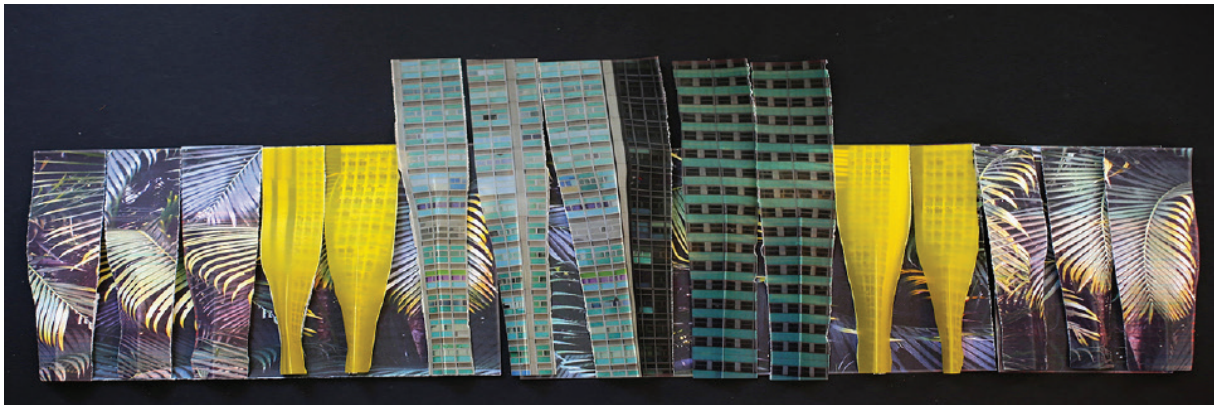
/// vernissage
1er mars 2017
de 18h à 21h

exposition
du 2 mars
au 15 avril 2017

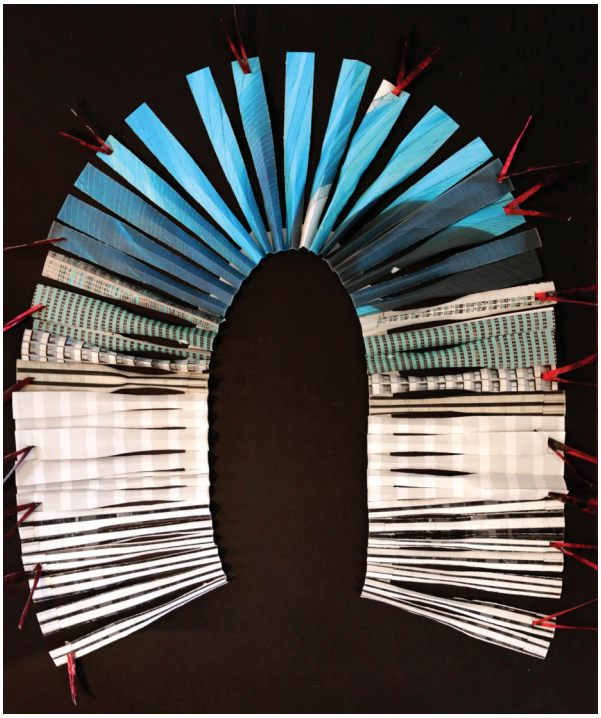
Juliette-Andrea Elie mène une exploration singulière depuis plusieurs années sur le corps et l'environnement en interrogeant la notion d'anthropocentrisme et de paysage.
L'exposition présente ses derniers travaux réalisés pendant plus d'un an lors d'un séjour à Rio de Janeiro, qui abrite la plus grande forêt urbaine au monde, la Foresta da Tijuca.

contact presse
n.amae@baudoin-lebon.com
+33 1 42 72 09 10

baudoin lebon



« Pour l'instant, le voir ne voit pas ;
le voir recueille
Des fibrilles du chemin,
de l'horizon,
et même ne s'aperçoit pas qu'il les recueille
Pour un jour tisser des tapisseries
Qui sont des photographies
d'inaperçue terre visitée »
Carlos Drummond de Andrade



« porter » le paysage dans son dos,
sur sa tête ou en tour de bras,
c'est à son tour
« faire paysage » sans s'extraire de lui.

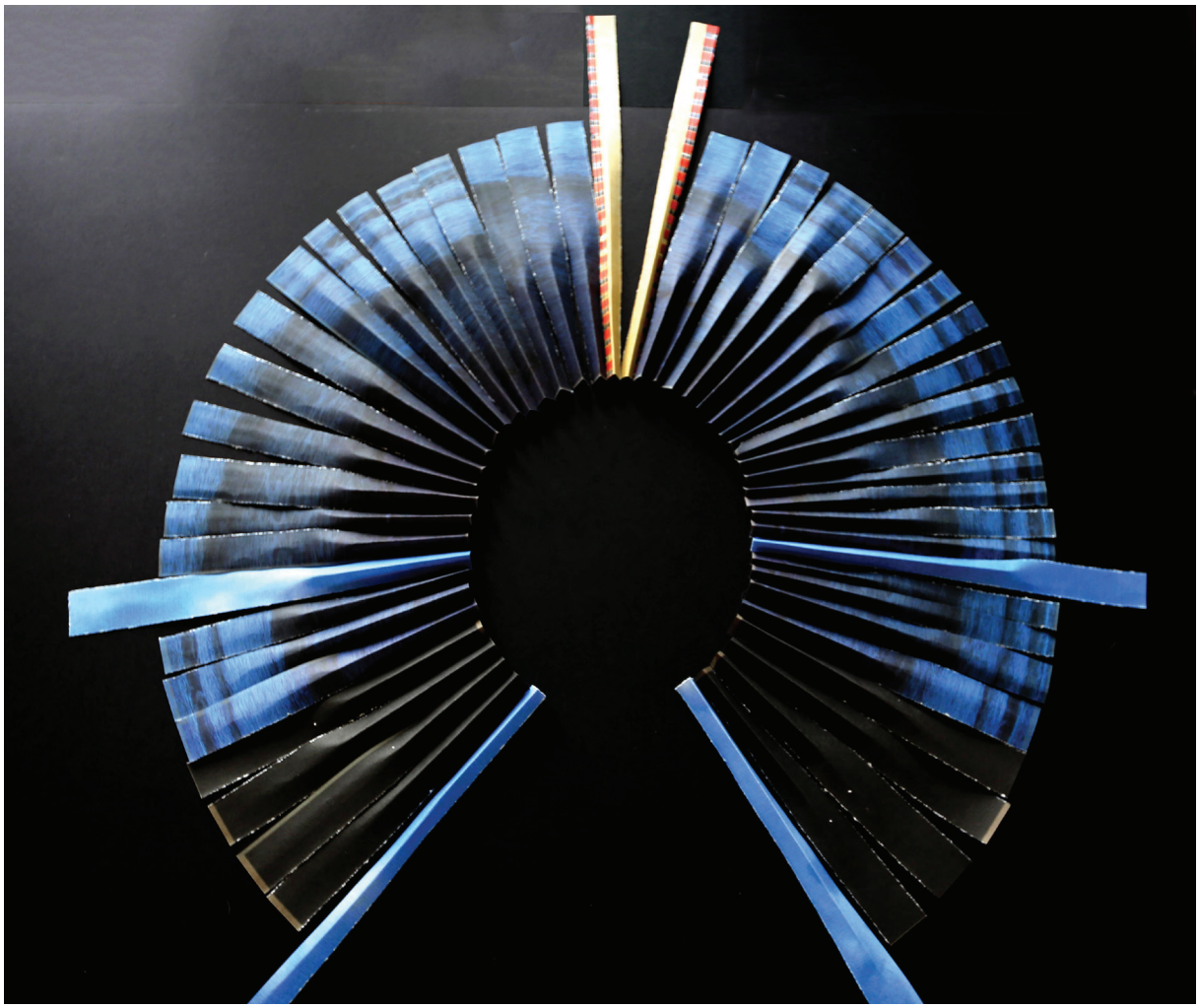
ensemble de 8 photographies
accompagné d'une vidéo

CE QUE TU VOIS EST CE QUE TU VEUX VOIR

Ce projet est l'évocation et le prolongement d'un travail initié depuis quelques années par Juliette-Andrea Elie alliant études plastiques aux notions littéraires et philosophiques du paysage.
Elle excelle à déplacer les points de vues et opère des glissements de perception en mettant en jeu la présence du paysage et sa représentation, qu'elle soumet systématiquement à un processus complexe d'intervention sur l'image.

Partant du constat qu'il y a eu un rendez-vous manqué dès le XIX^{e} siècle entre la photographie documentaire de la ville de Rio et les esthétiques indigènes du territoire Tupi (qui s'étendait le long de la côte brésilienne), elle nous propose de recomposer une approche sensible du regard et d'ajuster une expérience incarnée de la présence humaine dans son environnement culturel et naturel.

A l'instar du très prolixe photographe brésilien d'origine française Marc Ferrez, spécialiste de la photographie topographique opérant pour la mission géologique de l'Empire, la photographie dite testimoniale devenue pittoresque - contribue à l'élaboration d'un cahier d'images équivoque.
Baies et plages, parfois en stéréoscopie, sont saisies surtout pour leurs caractères et propriétés formelles. Cette iconographie est traitée séparément de celles des portraits, réalisés la plupart en studio, ou des scènes de rues d'autochtones.
Ces *vues du Brésil,* issues de la peinture de paysage, sont devenues des modèles qui trouveront écho dans les industries touristiques post-coloniales, faisant ainsi *dés-apparaître* l'insondable forêt tout autant que les Povos indígenas. La part belle revenant au Pain de Sucre ou au Corcovado devenus les emblèmes de la ville.



APPARITION ET DISPARITION, ENTRE LES MONDES

L'enjeu pour Juliette-Andréa Elie est, tout en reprenant les points de vues exploités par Ferrez, de ramener l'esthétique indigène au cœur de la représentation contemporaine du territoire urbain. Elle fait pour cela l'hypothèse d'un retour direct au rapport intime de l'homme à son environnement. Hypothèse confortée par sa lecture du *Manifeste Anthropophage* (1928) développé par le poète Oswald de Andrade et sa rencontre avec l'anthropologue et philosophe Eduardo Viveiro de Castro.
« *Celui-ci insiste sur l'apport significatif de la pensée indigène pour l'avenir du Brésil. L'engagement du corps, l'absence de frontière entre l'humain et le non-humain, les modes de représentation passant par la métonymie plus que par l'image…* ». J-A E.

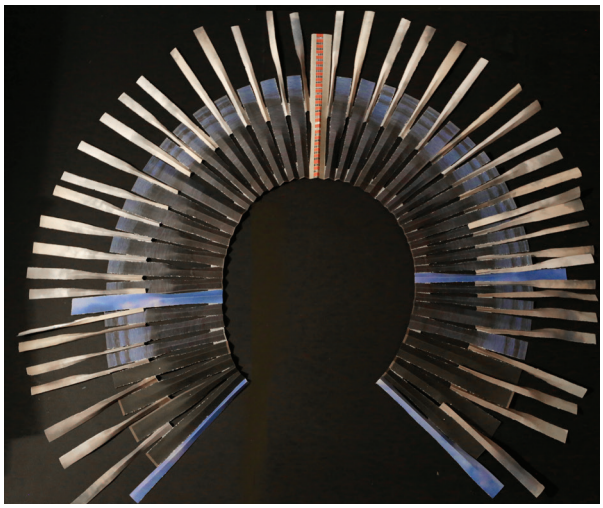
PHOTOGRAPHIE SCULPTÉE

Les paysages photographiés sur papier mat et calque sont arrangés selon l'Ars Plumaria des parures de tête des indiens du Brésil. Ces paysages sont autant de territoires, d'horizons pliés, collés, embossés, décalés, superposés. Soustraits à une lisibilité immédiate, ils deviennent des mondes portés. Il n'y a pas lieu de les inventer, ils sont là infinis. A chaque pli une mémoire, à chaque pli un devenir. Le traitement des parures participe de l'usage visuel qui parcourt le travaille de Juliette-Andrea Elie. On retrouve la question du temps, de la trame mémorielle comme autant de strates pour atteindre le présent, le passage de la deuxième à la troisième dimension (voire au-delà); et l'action de la pointe sèche forçant le pli comme pour y insérer sa propre présence.

/// expositions

Née en 1985 à Moulins.
Vit et travaille entre Rio et Paris=;

diplômée de l'E.S.B.A.N.M de Nantes (DNSEP 2010) et de la Concordia University à Montreal.



EXPOSITIONS PERSONNELLES
2016
- Solo show, Galerie Baudoin Lebon, Paris.

2015
- Solo show, Fotofever Artfair, Paris.

2014
- En voie d'apparition. Dessins choisis par Agnès B Paris Photo, les Visiteurs du soir Paris.
- Scène Nationale 61, Alençon

2013
- Là où poussent les songes, exposition personnelle, Scène Nationale 61, Carré, Mortagne au Perche.

2012
- Catch the cloud, exposition personnelle, Villa Cameline, Nice.

2011
- Les oiseaux du lac Stymphale, exposition personnelle, Musée de Paléontologie Humaine de Terra Amata, Nice.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016
SP-ARTE-FOTO, with the Baró gallery, São Paulo, Brazil
Passage Pas Sage, Haut Marais, Paris
(...) Inconnaissance, 6B, Saint-Denis, France

2015
- Nuit Blanche 2015, performance avec P.Baden Powell, Paris.
- Young International Artfair, représentée par la galerie DX, Carreau du Temple, Paris.
- Nuit des danses perdues, nuit de performances dans le cadre des Lundi du Pavillon organisé par le Palais de Tokyo, Paris
- Lunes révolues, Hors les Murs de l'exposition « Le bord des mondes », Palais de Tokyo
-Circulations, Festival de la jeune photographie européenne, CENTQUATRE, Paris (marraine : Nathalie Herschdorfer (Musée des Beaux-Arts du Locle)
2014
-Le Voyage à Nantes, du 3 juillet au 30 août 2015, Nantes

2014
- Face à Face, Scène Nationale 61, Alençon

2011
- Art en Capitale, Invitation à la section des jeunes diplômés, Grand Palais, Paris

2010
- Oeuvres Choisies, exposition collective, L'Atelier, Nantes

2009
- Retransmissions 2, exposition collective, galerie de l'esbanm, Nantes

2008
- Retransmission, exposition collective, galerie de l'esbanm, Nantes

FOIRES

Aipad, NY, baudoin lebon, 2016
YIA Art Fair, Paris, 2015
Fiac, Paris, 2014
Artissima, Paris-Milan, 2014

PRIX & RÉSIDENCES

lauréate du Fotoprize 2015
Révélée par le Festival Circulation, Cent-Quatre-Paris en 2015
Finaliste du Prix de l'Audace Artistique (Ministères de la Culture et de l'Education) en 2014
Sélection Officielle 2014, Prix FID, International Drawing Prize
Finaliste du Prix de l'audace artistique de la Fondation Culture & Diversité 2014
Résidence Cité Internationale des Arts, 2015
Résidence «Territoires ruraux, territoires de culture» à la Scène Nationale 61, avec l'aide de la DRAC Basse Normandie, 2013-2014

PUBLICATIONS DANS LA PRESSE SPÉCIALISÉE
- ArtPress
- FishEye)
Presse nationale
- Le Monde
- Le Figaro
- L'Humanité
internationale
- Photomania