

baudoin lebon

21 rue chapon 75003 paris - téléphone : +33 (01) 42 72 09 10
info@baudoin-lebon.com - www.baudoin-lebon.com - instagram@baudoin_lebon



Michel SZULC-KRZYZANOWSKI, *Sequence B9*, Baja California, 15 mai 2016, tirage couleur

michel szulc-krzyzanowski

du vendredi 2 juillet au samedi 31 juillet 2021

vernissage le 2 juillet de 17h à 21h
visioconférence avec l'artiste à 18h



Michel SZULC-KRZYZANOWSKI, *Sequence 13*, Baja California, novembre - décembre 1980, tirage argentique

Pour son exposition estivale, baudoin lebon est heureux de présenter le travail conceptuel de l'artiste hollandais **Michel Szulc-Krzyzanowski**. L'artiste s'inscrit dans une véritable démarche d'intériorité et de liberté, et vit depuis plusieurs années une vie de nomade au Mexique.

Nous présenterons les séries « **Sequences** » réalisées sur les plages désertiques en Basse-Californie, au Mexique, de 1970 à 1985, et les séquences tridimensionnelles plus récentes. Depuis 2018, il repense le dispositif de monstration pour nous offrir une réinterprétation de son travail séquentiel. Les séries « **Sequences** » sont le résultat de longues périodes de solitude et de contemplation.

L'artiste cherche à restituer ses moments de symbiose avec l'environnement qui l'entoure, il ne se contente pas uniquement de photographier le paysage mais se met aussi à le modeler. L'artiste dialogue alors avec la nature par son corps, ses empreintes et des installations précaires. Il compose des œuvres éphémères réalisées avec une grande économie de moyens. Ses installations sont fabriquées avec ce que la nature offre de plus immédiat, des bouts de bois, des pierres, des cailloux... Ici, l'artiste renoue avec l'imaginaire et le sensible, avec le besoin pour l'homme de se fondre dans la nature. Ces œuvres fragiles font l'éloge du regard et de la contemplation, et entrent en résonance avec une conception écologique du monde.

Citation de l'artiste : « Je pense à la photographie toute la journée. Le travail est constamment présent dans mon esprit : les images surgissent, les idées vont et viennent, je suis complètement absorbé par le processus de création. Lorsque j'arrive sur la plage au Mexique après un long voyage, le processus de création met un certain temps à se mettre en place. Il se développe progressivement et finit par atteindre un point culminant. Puis, tout à coup, c'est fini. Alors je pars. Je n'ai plus besoin de rester à mon poste. Mais je peux faire durer le processus de création très longtemps. Je peux le faire durer deux ou trois mois. Avec des interruptions régulières lorsque les réserves de nourriture s'épuisent. Je me rends alors en ville à la hâte, je voyage une demi-journée, j'achète rapidement de la nourriture et de l'eau, je règle quelques affaires et je me remets au travail aussi vite que possible. C'est presque une obsession.»

For its summer exhibition, baudoin lebon is pleased to present the conceptual work of the Dutch artist **Michel Szulc-Krzyzanowski**. The artist is part of a true process of deepening and for this he has been living a nomadic life in Mexico for several years.

We will present the « **Sequences** » - series, made on the desert beaches of Baja California, Mexico, from 1970 to 1985, and the most recent three-dimensional sequences. Since 2018, he has been rethinking his work and the display to make three dimensional objects. The work is the result of long periods of solitude and contemplation.

The artist seeks to restore his moments of symbiosis with the environment that surrounds him, he is not content to simply photograph the landscape but also to model it. The artist then dialogues with nature through his body, his imprints and ephemeral installations. He composes his site-specific installations with a great economy of means. His installations are made with what nature has to offer : pieces of wood, stones and pebbles... Here, the artist reconnects with the imaginary and the sensitive world, with the need for man to merge with nature. These artworks pay tribute to the gaze and the contemplation, and resonate with an ecological conception of the world.

Artist's quote : « I'm preoccupied with photography all day long. The work is constantly on my mind. The images loom up. Ideas come and go. I'm totally immersed in the creative process. When I first arrive at the beach in Mexico after a long journey it takes a while for the creative process to get underway. It gradually builds up and eventually reaches a climax. Then suddenly it's all over. Then I leave. There's no need for me to stay at my post any more. But I can spin out the creative process for a very long time. I can make it last for two to three months. With regular interruptions when the food supplies run out. Then I make a hurried trip into town, travelling half a day, quickly buy in food and water, sort out various matters and then get back to work as fast as I can. It's almost an obsession.»

michel szulc-krzyzanowski

Vit et travaille au Mexique.
Lives and works in Mexico.



Michel SZULC-KRZYZANOWSKI, *Sequence 8*, Baja California, 24 février 1982, tirage argentique

Né à Oosterhout en 1949, le photographe hollandais Michel Szulc Krzyzanowski étudie à l'Académie St. Joost à Bréda. En 1970, il obtient le Diplôme de photographie et d'art graphique de la Koninklijke Akademie à 's-Hertogenbosch, et se consacre dès la fin de ses études à son art. Il réalise aussi bien des photographies « conceptuelles » régulièrement exposées dans les musées et galeries, que des images documentaires pour des livres et magazines.

En 1971, il expose pour la première fois sa série photographique, **Sequences**, au Noord-Brabants Museum à 's-Hertogenbosch, puis l'année suivante, au Camden Arts Centre de Londres, au Royaume-Uni. C'est la première exposition internationale de cette série. Ce travail conceptuel, en noir & blanc, basé sur la notion de perception, remporta un large succès. L'artiste s'est volontairement isolé pendant plusieurs semaines dans un paysage désertique afin de laisser place à la méditation. Des conditions particulières, nécessaires à une création libre de toute convention visuelle.

En 1995, après une interruption de dix ans, reprend sa série **Sequences** au Mexique. Il commence également sa série de grand format, *Vista*, comprenant des photographies réalisées sur la plage de Mexico. Cette dernière est fréquemment exposée dans des institutions telles que le Stedelijk Museum à Amsterdam, le Centre Georges Pompidou à Paris, le Museum of Modern Art à New York et le San Francisco Museum of Modern Art qui fit l'acquisition de cette série pour sa collection. Quatre catalogues furent publiés.

En parallèle de son travail personnel, il poursuit plusieurs projets documentaires dans les pays en développement, notamment en Afrique. Avec « *Gewoon Afrika* » (Ordinaire Afrique), l'artiste décrit le quotidien des habitants d'un village du Zimbabwe durant trois mois. Cela lui permet d'obtenir trois fois le prix « **Dutch Silver Camera** ». Ses photographies sont utilisées par plusieurs organismes humanitaires comme NOVIB, HIVOS, UNAIDS, Artsen zonder Grenzen pour leurs campagnes de sensibilisation.

En 2000, il s'installe à Cadaqués, en Espagne, où il travaille sur sa série **Punta Prima** au Parc Naturel Cabo de Creus.

En 2005, il quitte Cadaqués pour mener une vie de nomade qui lui ouvre les portes des pays du monde entier. Il est en quête d'une vie plus libre pour que sa créativité puisse s'exprimer sans entrave. À partir de 2018, l'artiste se concentre à nouveau sur la réalisation de séquences photographiques et élabore un nouveau système de représentation en trois dimensions. Cette nouvelle série sera présentée pour la première fois à l'occasion de l'exposition monographique à la galerie baudoin lebon, du 2 juillet au 31 juillet 2021. Cette exposition est dédiée à Jean-Claude Lemagny, conservateur des bibliothèques, conservateur général au département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale, historien de la photographie française, spécialiste de la photographie contemporaine, et auteur de la préface de **VISTA**, publié en 1998.

David Travis, ancien conservateur de la photographie à l'Art Institute of Chicago, à propos des série « **Sequences** » de Michel Szulc-Krzyzanowski : « **Nous pouvons l'imaginer comme un magicien, qui joue des tours à nos perceptions avec ses tours de passe-passe photographiques afin de nous libérer des limites de notre imagination et, finalement, nous divertir. Mais même dans son jeu, il utilise l'apparence de la simultanéité pour que l'illusion fonctionne.** »

Born in Oosterhout in 1949, the Dutch photographer **Michel Szulc-Krzyzanowski** studied at the St. Joost Academy in Breda. In 1970 he graduated in photography and free graphic art at the Koninklijke Akademie voor Kunst en Vormgeving in 's-Hertogenbosch, the Netherlands. After graduation he started working independently and exclusively on his own photography. He produced both 'conceptual' photographs, which are regularly exhibited in museums and galleries, and documentary images for books and magazines.

In 1971 he exhibited for the first time his photo sequences, in the Noord-Brabants Museum in 's-Hertogenbosch, the Netherlands, and the following year at the Camden Arts Centre in London, UK. This was the first international exhibition of the series. This conceptual work in black and white, based on awareness, was a great success. It is about how reality is possibly related to ourselves, and how to make different and surprising interpretations of reality. Making the "Sequences" was a solitary activity : the artist voluntarily isolated himself for several weeks in a desert landscape in order to leave room for meditation. These were special conditions, necessary for a creation free of all visual conventions.

In order to avoid epigonism he stopped making sequences in 1985 and in 1995 he started to work again on his former sequences-location in Mexico. A new body of work was created called the VISTA-series : monumental color images. A photo-book of this work was published called "VISTA".

His autonomous-conceptual photography : sequences, VISTA pictures and the PS-series have been frequently exhibited in institutions such as the Stedelijk Museum in Amsterdam, the Centre Georges Pompidou in Paris, the Museum of Modern Art in New York and the San Francisco Museum of Modern Art, which also acquired his work for their collections. Four catalogues were published.

In addition to his personal work, he has carried out several documentary projects in developing countries, particularly in Africa. In «Gewoon Afrika» (Ordinary Africa), the artist describes the daily life of the inhabitants of a village in Zimbabwe over a period of three months. This won him the Dutch Silver Camera Award three times. His photography is used by several humanitarian organisations such as NOVIB, HIVOS, UNAIDS, Artsen zonder Grenzen for their awareness campaigns.

In 2000 he moved to Cadaqués, Spain, where he worked on his series Punta Prima in the Cabo de Creus Natural Park.

In 2005 he left Cadaques to lead a nomadic lifestyle around the world. From 2018 onwards, still living worldwide as a nomad, Michel Szulc-Krzyzanowski has focused on making sequences that are presented in a three dimensional way. This new series will be presented for the first time during the monographic exhibition at the galerie baudoïn lebon, from 30 June to 21 July. This exhibition is dedicated to Jean-Claude Lemagny, general curator of the Cabinet des Estampes of the Bibliothèque Nationale de France in the contemporary photography section, creator of the photography gallery at la Bibliothèque nationale de France, photography historian, and author of *VISTA*'s preface, published in 1998.

David Travis, former curator of photography at the Art Institute of Chicago, wrote about Szulc-Krzyzanowski's Sequences :

« We can imagine him to be a magician, who plays tricks on our perceptions with his photographic sleights of hand in order to loosen the strict conventions of our imagination and in the end entertains us. But even in his play he uses the appearance of simultaneity to make the illusion work. »

Michel SZULC-KRZYZANOWSKI
série Vista, 1996
Tirage couleur
Image : 100 x 100 cm



EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION) SELECTED SOLO SHOW

- 2017
Recent sequences, Galerie Eduard Planting, Amsterdam, NL
Vintage sequences, Coda Museum, Apeldoorn, NL
- 2013 What the world has never seen, Centro Cultural San Martin, Buenos Aires, AR
- 2008
One man show of sequences, Robert Mann Gallery, New York, USA
- 2004
World of little heroes, Galerie Faites et Causes, Paris, FR
- 2002
De natura rerum, Galerie baudoin lebon, Paris, FR
- 1990
Visa pour l'Image, Perpignan, FR
- 1988 J
ournées Internationales de la Photographie, Montpellier, FR
- 1984
Art Institute, Chicago, USA
- 1979
Stedelijk Museum, Amsterdam, NL
Galerie Zabriskie, Paris, FR et New York, USA
- 1976
Stedelijk Museum, Amsterdam, NL
Galerie de la Bibliothèque Nationale, Paris, FR
- 1974
Les Rencontres de la Photographie d'Arles, Arles, FR
Festival de la photographie, Avignon, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION) SELECTED GROUP SHOW

- 2016
Phoenix Art Museum, USA
- 2015
Selfies, Rijksmuseum, Amsterdam, NL
- 2014
Gemeentemuseum, The Hague, NL
- 2012
Het Nederlandse Fotoboek sinds 1945, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, NL
- 2011
Recent acquisitions: Photographic Sequences and Series , New York Public Library, USA
Cruce de Caminos: Europa en México , Museo del Antiguo Palacio del Arzobispado de la Secretaria de Hacienda y Credito Publico, Mexico, ME
- 2010
Mothers and Fathers, Denver Museum of Modern Art, Denver, USA
- 1987
Facets of the collection, San Francisco Museum of Modern Art, USA
- 1985
Museum of Modern Art, New York, USA
- 1977
Centre Pompidou, Paris, FR
- 1973
Camden Arts Centre, Londres, UK

COLLECTIONS PUBLIQUES ET MUSÉES MUSEUM AND PUBLIC COLLECTIONS

- Bibliothèque Nationale, Paris
Centre Pompidou, Paris
Museum of Modern Art, New York, USA
Arts Institute, Chicago, USA
San Francisco Museum of Modern Art, USA
Denver Museum of Modern Art, USA
Houston Museum of Modern Art
Victoria and Albert Museum, Londres, UK
Camden Arts Centre, Londres, UK
Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
Rijksmuseum, Amsterdam, Pays-Bas

VISUELS PRESSE



Michel SZULC-KRZYZANOWSKI
Sequence 4, tirage argentique,
Baja California, 8 décembre 1981,
Image : 10 x 62,5 cm
Édition N° 10/25
© Michel SZULC-KRZYZANOWSKI courtesy baudoin lebon



Michel SZULC-KRZYZANOWSKI
Sequence 10, tirage argentique,
Baja California, 23 février 1982
Image : 5 x 56 cm
Édition N° 12/25
© Michel SZULC-KRZYZANOWSKI courtesy baudoin lebon



Michel SZULC-KRZYZANOWSKI
Sequence 9, Baja California, 25 décembre 1981
tirage argentique
Image : 13 x 19,5 cm
Édition N° 15/25
© Michel SZULC-KRZYZANOWSKI courtesy baudoin lebon



Michel SZULC-KRZYZANOWSKI
Sequence 8, tirage argentique
Baja California, 24 février 1982
Image : 45 x 13 cm
Édition : 1/5
© Michel SZULC-KRZYZANOWSKI courtesy baudoin lebon



Michel SZULC-KRZYZANOWSKI
Sequence A3, tirage couleur,
Baja California, 17 avril 2017
Image : 13 x 45 cm
Édition : 1/5
© Michel SZULC-KRZYZANOWSKI courtesy baudoin lebon



Michel SZULC-KRZYZANOWSKI
Sequence G9, tirage argentique,
Baja California, 26 février 2017
Image : 13 x 45 cm
Édition : 1/5
© Michel SZULC-KRZYZANOWSKI courtesy baudoin lebon



Michel SZULC-KRZYZANOWSKI
Sequence B9, tirage couleur,
Baja California, 15 mai 2016
Image : 45 x 13 cm
Édition : 1/5
© Michel SZULC-KRZYZANOWSKI courtesy baudoin lebon