
dossier de presse

kisetsu - saisons japonaises



/// vernissage mercredi 10 septembre 2014 de 18h à 21h
exposition du jeudi 11 septembre au 31 octobre 2014

Lors de cette exposition de rentrée, deux artistes seront mis en confrontation, **Nathalie Grenier** et **Antoine Poupel**, qui à travers deux techniques distinctes se retrouvent sur un sujet commun. Dans cette exposition photographie et peinture se mêlent, la référence au paysage est évidente, mais les volontés diffèrent.

Antoine Poupel nous transporte dans un motif, sa photographie se réfère à la peinture, avec son jeu de couches et de superpositions. Le fini est cotonneux, délicat et réussi à créer son propre espace, à ouvrir une fenêtre sur cet univers.

Chez **Nathalie Grenier**, la peinture oscille entre douceur et force. La référence aux impressionnistes est évidente. Par ces jetés, le tableau prend de la puissance, de la vigueur. Ce travail représente parfaitement l'exercice de style du tableau de salon, avec un format traditionnel qui renforce cette idée. Nathalie Grenier explore une période dans un univers très classique et pictural.

contact presse : marianne chanteperdrix
m.chanteperdrix@baudoïn-lebon.com
01 42 72 09 10

baudoïn lebon

Nathalie Grenier est née à Paris en 1966, vit et travaille à Paris.

Après l'obtention de son diplôme aux Arts Décoratifs à Paris, Nathalie Grenier a choisi la voie de la peinture et a très rapidement exposé son travail. C'est grâce au projet du livre *Via Appia* réunissant six gravures sur plexiglas et un texte de Michel Butor édité par Baudoin Lebon en 1995 que son travail a commencé à être remarqué. Puis en 1997, Nathalie Grenier expose son travail personnel pour la première fois à la galerie Baudoin Lebon, des huiles sur toile, mais également des dessins à l'encre de Chine et des gravures, aux tonalités sombres. La couleur est apparue dans sa peinture avec le bleu de la série des nageurs. Puis la couleur s'est affirmée dans le travail de Nathalie Grenier suite à une résidence à Tanger. En 2002, l'artiste se tourne vers le paysage, les jardins, les fleurs aux tonalités luxuriantes.

Aujourd'hui, Nathalie Grenier travaille en relation étroite avec sa vie d'artiste et sa famille.

Saison

Ce travail de peinture est orienté dans le sens de l'aveu d'un besoin de «réfèrent d'atelier» le plus assumé possible ; un besoin de le ressentir, au même titre que l'on peut se référer à un paysage ; un besoin d'approcher au plus près du cliché qui la façonne depuis toujours en tant que peintre, et y trouver la liberté d'expression.

Nathalie Grenier gestualise sa peinture, avec des techniques de projection, de superposition. Elle tâche pour peindre et se confronte physiquement à sa libre interprétation, personnelle et nouvelle, du tableau d'origine.

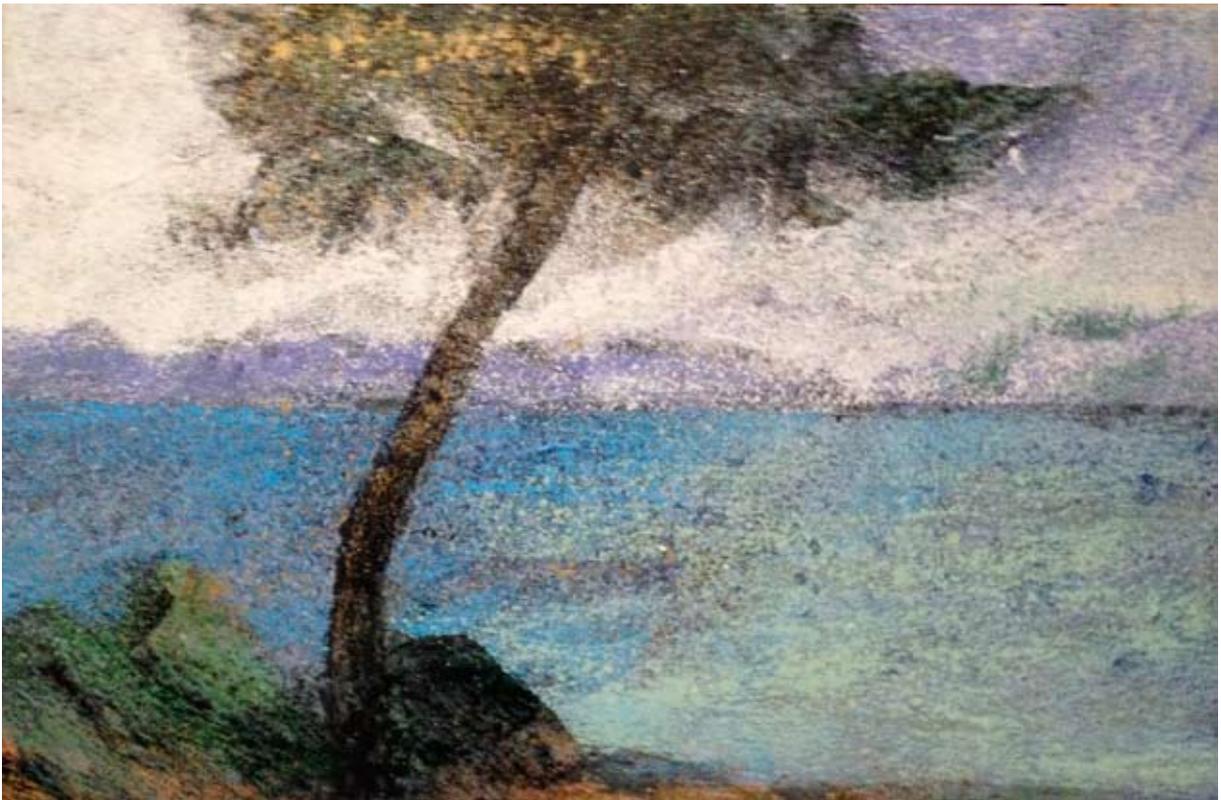
Cette série organisée autour de l'eau clos la saison de l'hommage à Monet, clos la saison et la production des tableaux que Nathalie Grenier appelle « de salon ».

« Je célèbre par cette série, toute une époque. Une époque de ma vie, commencée dès mes débuts de peintre avec la galerie baudoïn lebon qui accompagne ce mouvement de développement personnel saisons après saisons en traversant les diktats de reconnaissance. »

Nathalie Grenier



baudoin lebon



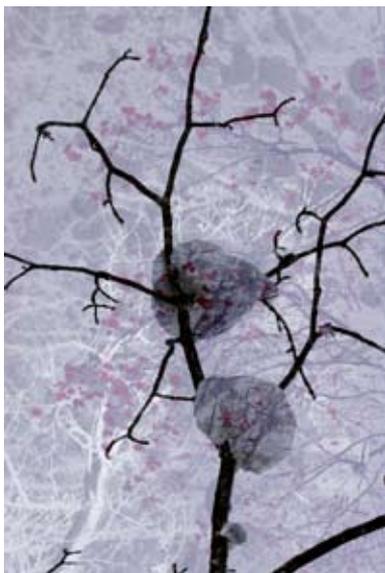
Antoine Poupel est un artiste-photographe né en 1956 Au Havre, il est diplômé de l'École Régionale des Beaux-arts du Havre en 1982 et devient deux ans plus tard, pensionnaire à l'académie de France à Rome, lauréat de la bourse de la villa Medicis.

Son travail artistique avant-gardiste, questionnant les limites picturales et chimiques de la photographie l'a fait connaître dans le monde entier et lui a ouvert les portes des institutions photographiques les plus prestigieuses ainsi que celles du cabaret Crazy-Horse et du théâtre équestre Zingaro.

Le photographe partage aujourd'hui sa vie entre la France et le Japon, pays dans lequel il jouit d'une forte reconnaissance artistique.

Saison 5

La matière n'a de cesse de nourrir l'œuvre du photographe Antoine Poupel. Sa vision subtile et épurée se révèle parfois une liaison primaire et féconde à la glaise, à un végétal foisonnant et mystérieux. La vision raffinée de l'artiste, d'où émerge le surnaturel, mélange de pigments, de textures, offre cette cinquième saison. Cette série est un véritable hommage d'Antoine Poupel au Japon, cette terre d'asile luxuriante et transcendante qui a su l'accueillir et le nourrir.



baudoin lebon

